

والإثنين

الكواكب

العدد ٥٨٦ ٢٣ أكتوبر ١٩٦٢ ٤٠ ملياً

لقدرة العدد : كتيب ١٦ صفحة



فترة!



النجوم من ٣٠ سنة

● صحيفة الجزيرة نشرت خبراً من خفاة نشيت في مسرح منيرة المهدية ، قالت الصحيفة أن المعركة خلفت مدداً من القتل ، خاف الجمهور أن يكون وقع لميرة مكروه ، ذهبوا إلى بيتها في مظاهرة ، خرجت إليهم ، وطمانتهم على أنها بخير .. اتضح أن أخبار الصحيفة الإنجليزية مبالغ فيها ، فلم يكن هناك قتل ، كل ما في الأمر أن البعض أصيب بجراح .

● الأنسة ملك المطربة الناشئة اختلقت مع اصحاب كازينو اليوسفور ، الذي يعمل به ، لأنهم يريدون تخفيض أجرها ، رفضت ملك هذا التخفيض ، وهددت بالانقطاع عن العمل ..



● زكي «افتدى» طليعات عين مسدوبا في مصر من جمعية المسارح الدولية ، التي كونت في باريس

● الممثل عبداللطيف جيمجوم تار على الصحفيين ، لأنهم أطلقوا على زوجته لقب «زيميلك» .. تطورت لورته إلى حد أن هاجم مقتر مجلة «النافذة» ليضرب محرريها ، النتيجة سليمة ، لأن المحررين لم يكونوا في المجلة ..



● مختار عثمان ، الممثل الكبير المعروف ، يفكر هذه الأيام في اعتزال الفن ، وهجر القاهرة إلى مسقط رأسه في الصعيد ، ليرشح نفسه لانتخابات مجلس النواب

● مطربة القطرين لتحية أحمد عادت من رحلتها في الاقطار العربية ، وهي محملة بالهدايا .. فتحية عرضت هذه الهدايا في مزاد للبيع .. المزاد كان في منزلها ، وحضره زوجها ، والاصدقاء ، والمحبون



● محمد عبدالوهاب أصطر إلى تأجيل حفلته ، التي كان مقرراً أن تقام في الأسبوع الماضي ، بسبب إصابة جميع أفراد التخت بمرض «الدنجل» المنتشرة ، كوياء ، هذه الأيام

● أمين الفتى صدق .. شوهد أخيراً في شارع عماد الدين ، سائراً على قدميه ، وفي يده لفافة وليس وراءه خدم أو حشم كالفتاد !

● أمينة وزق ، شوهدت مع والدتها ، وثلاث سيدات من أسرهما يدخلن إحدى دور السينما بحس عابدين ، لمشاهدة فيلم سينمائي

اننى اتابع المجلات المدرسية ، وأرغب ككتايت الصحافة ، وفي كثير من الأحيان احتضن هذه الكتايت وأبنائها وأحاول أن آخذ بيدها حتى تستطيع أن تصل إلى بلاط صاحبة الجلالة

وأكتب نقداً لكل مجلة مدرسية أقرؤها ، وأبصت بتقدي إلى التلميذ رئيس التحرير . ألفت نظره إلى الأخطاء التي وقع فيها ، وأشججه على تنمية أواهب التي ظهرت بين سطور مجلته .

فاننى أحس اننى بهذا الجهد التواضع أرد بعض الجميل لاسألنى في الصحافة الذين أخذوا بيدي المرتعشة ، ونجموني على أن أعرف طريقى إلى المقاعد الامامية في بلاط صاحبة الجلالة .

وليس معنى هذا اننى انصور أن كل التلاميذ والتلميذات الذين كتب إليهم واجتمعت بهم سيجلسون في المقاعد الاولى في صحافة المستقبل . ولكنى انصور أن ثلاثة أو خمسة منهم سيقترعون في يوم من الأيام من هذه المقاعد .

وعندما يختفى اسم « على أمين » من الصحف والمجلات ، سيمش هذا الاسم في قلب حفنة من التلاميذ .. فإن التلميذ الناجح لا يمكن أن ينسى استاذاه .

واننى أرجو أن يهتم نجوم الفن والرياضة بالككتايت الصغار ! أريد منهم أن ينزلوا من أبراجهم العالية ، ويذهبوا إلى المدارس ويشجعوا اصحاب المواهب الصغار .

أريد أن يذهب مختار التنش إلى أكبر مدد من مباريات المدارس الابتدائية والثانوية . أريد أن يعرض كبار الخرجين والنجوم على مشاهدة التمثيليات الصغيرة التي تقدمها المدارس .

أريد منهم أن يذهبوا في رد الجميل لاصحاب الفضل عليهم . فإن التشجيع والرعاية والاهتمام تحول المواهب الصغيرة إلى مواهب كبيرة .

فلقد انتهى عصر التماثيل التي تغلد الناجحين !

ان المدارس الصغيرة هي تماثيل المستقبل !

على أمين

الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جورجى زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير
محمّد قنديل
مدير التحرير
سعد الدين توفيق
المشرف الفني
عاصم التوفيق
سكرتير التحرير
وكيل سبأ



صورة الغلاف

سلوى حجازى ، نجمة
التليفزيون هادت من
أجازتها ، التي استغرقت
عشرة أيام .. سألنا
سلوى « مايش كام
قصيدة شعر بسلوى
قلت لها في الإجازة » ..
ضحكت سلوى وهي تهرب
من الإجابة .. سلوى
شاعرة ولكنها تغطي
قصائدها من الناس ..

تصوير : منير فريد

ماذا جاء من قرار مع الذين عادوا من الخارج .. لقد عاد فريد
الأطرش ، وصباح ، وعاطف سالم ومعهم أخبار ، وذكريات .. ص ٦

لو فتحنا قلوب المطربين ماذا نجد فيها .. هذه التجربة قام بها ٢
مطربين .. فتحوا قلوبهم ، ليتحدثوا عن المآسى المخزنة فيها ص ٢٤

صالح جودت ، الذي يقدم لك « في الأسبوع مرة » كل أسبوع ..
لدم أبنته هدية لنن الباليه .. لأنها تهوى الباليه .. ص ٢٦



ليلي رستم تعترف بأنها طالعة
فيها ، وبأنها غاوية تسلك
فرنساوى .. وبأنها تحب حمامها
جدا .. وبأنها .. الفراء ص ٢١

نحن في عيد .. كل عضو في أسرة تحرير الكواكب يشعر في هذا الأسبوع بأنه في قمة السعادة .
لقد كسبنا شيئا أكثر من مليون جنيه . رسالتك يا عزيزي القارئ هي سبب سعادتنا . رأيك في صديقتك
على مكانتها نال من الودق . رسالتك يا عزيزي القارئ هي سبب سعادتنا . رأيك في صديقتك
مجلة الكواكب شجعنا ، وقوانا ، وجعلنا ننسى التعب الذي كنا نشعر به بعد المجهود الضخم الذي بذلناه
في الأسابيع الأخيرة لتطوير المجلة وتحسينها . ظلنا نعمل في صمت . بلا دعاية . بلا ضجيج . الزنا ان
ندع عملنا يتكلم بالنيابة عنا . وانتظرنا نتيجة الامتحان .
كانت اوراق الامتحان بين يديك وبعد التصحيح ووسع الدرجات عرفنا النتيجة . اعجابك بالمجلة زاد
ارقام توزيعها ترتفع بسرعة اسبوعا بعد اسبوع .
ولكننا لم نقدم لك بعد كل ما عندنا . في كل عدد مفاجأة جديدة لك . في كل شهر سنقدم لك
مسابقة كبيرة بجوائز مبتكرة . تقديرك لمجهودنا واعجابك بالمجلة .. وصيّد ضخم نعتز به ونفخر ..
وبدفعنا الى بذل مجهود أكبر .. لنقدم لك امتع والطف مجلة للعالم العربي .
سعد الدين توفيق

لعزيزي
القارئ

المسرح القومي كان في الجازة .
انه يعمل فترة قصيرة ثم
يستريح فترة طويلة ! ..
المدير الجديد للمسرح القومي
وضع سياسة جديدة لهذه
الفرقة . النظام الجديد هدفه
استغلال كل امكانيات الفرقة .
كانت فرقة واحدة فاصبحت
فرفرتين تعملان معا على مسرحين
مختلفين .. وما فيش موسم !



رأى جرحى للحديث الجديد للمسرح القومي

حتى يؤدي النقد دوره . ويحقق
الهدف في تطور الحركة المسرحية ..
● طبعاً لك مشروعات لتحقيق
ما تريد !

— من ناحية الهدف الاول ، كما
قلت ان مؤسسة فنسبون المسرح
تؤمن بان الطريق الى تفرغ الفنانين
للمسرح هو تحقيق دخل لهم يكفل
عدم الحاجة الى العمل في مجالات
اخرى .. ومن ناحية النقاد ،
الذين يكتبون ، ارى ان هذه
دموة لهم .. ولكن تبقى ناحية
هامة ، وهي النقد الذي يقوله
الجمهور نفسه .. في رأيي ان
الجمهور يجب ان تتاح له الفرصة
ليقول رأيه في المسرحية ، وتأليفها ،
وفي المخرج ، والممثل .. ان هذه
الطريقة تؤدي الى آراء النواحي
الثقافية لدى المشتركين في المسرحية ،
وتضع ايديهم على الخط والصواب
.. اما كيف يتم هذا النقد فقد
فكرت في تنظيم « لدوات » يحضرها

المشكلة الاولى هي عدم تفهم
الفنانين المسرحيين للمسرح ، وهذا
يؤدي الى تبديد طاقة الممثل مثلاً ،
وبعضها في أكثر من مجال ..
ويحول دون الارتقاء بمستوى
التمثيل ، لان هذا الارتفاع يتوقف
على تجهيد الممثل لكل طاقته لعمل
واحد .. وما ينطبق على الممثل
ينطبق على أي فنان مسرحي آخر
.. والحل لهذه الناحية واضح ..
وهو ان يرتفع دخل الفنان
المسرحي .. بحيث لا يكون بحاجة
الى العمل في مجالات اخرى ..
وهذا هو الجاه مؤسسة فنسبون
المسرح ..

والمشكلة الثانية هي النقد
المسرحي .. ان النقد ، والنقاد
عاملان أساسيان في تطوير الحركة
المسرحية عندنا ، والذي أرجوه من
النقاد ان يزيدوا اهتمامهم بعناصر
التنفيذ .. ولا يقصروا على النص
الادبي فقط .. كما هو الحال الان .

على انه هو الدور الذي يظهر اكبر
وقت على المسرح ، والذي يستغرق
أكبر عدد من الصفحات .. اما الدور
الصغير في صفحاته او في مدته على
خشبة المسرح فهو دور لا يليق
بممثل كبير او ممثلة كبيرة ..
وكانت هذه النظرة تسبب مشاكل
كبيرة وكثيرة .. ولكن هذه المشكلة
حلت ، واصبح الدور يقاس بما
فيه من الفعالات ، ومن أبعاد
في شخصيته .. اما المشاكل الاخرى
التي واجهتني فهي اقل من ان اسميها
مشاكل .. المهم انني سعيد لان
المشكلة الكلاسيكية القديمة تبددت ،
ولم يعد هناك مشاكل من هذا
النوع .. وما دامت روح التعاون
موجودة فان أية مشكلة اخرى
لا تستعص على الحل ..

● هذه هي المشاكل الخاصة بالفرقة .. فما رأيك في مشاكل المسرح العربي عموماً ؟

— في رأيي ان المسرح العربي
يعاني من مشكلتين رئيسيتين ..

طبعاً سمعت من آمال الرصافي
.. انه المدير الجديد لفرقة المسرح
القومي .. جاء خلفاً لنبييل الالفي
.. والمدير الجديد له بلا شك
افكار جديدة ستظهر نتائجها في
الفرقة .. وقد رأيت ان نذهب اليه
في مكتبه نستطلع رأيه .. وفي مكتبه
بالدور الثاني بمبنى مسرح الازبكية
قابلنا بترحاب
ابتدأنا بسؤال :

● ما هي المشاكل التي تواجهك الآن كمدير لفرقة المسرح القومي ؟

قال آمال :

— الان حلت المشاكل .. كانت
أمنيته ان يحصل جميعاً بروج
« الفسريق » ، وان يسود بيننا
التعاون .. وقد تحققت أمنيته
هذه ، والحمد لله .. والواقع
انني عندما جئت الى هذه الفرقة
كمدير واجهتني مشكلة خالدة ،
ومزمنة ، هي نظرة بعض الفنانين
من صلبين ومثلاث الى ادوارهم ..
كان البعض ينظر الى الدور الكبير

● وكيف سيتم تقسيم الفرقة
الى شعبتين .. هل ستكون كل
فرقة مستقلة عن الاخرى تمام
الاستقلال ؟

- ليس التقسيم انفصالا بين كل
شعبة واخرى .. بمعنى انه لن
تخصص اسماء لكل فرقة مما يمنع
التعاون بين الاعضاء في كل منهما
.. بل ستكون الفرقة كقرية واحد
مقسم للعمل في جهتين

● ولماذا كان هذا التقسيم ؟

- ان نتائج هذا التقسيم ستمتد
الى اكثر من ميدان .. من ناحية
المؤلفين المسرحيين مستتاح لهم
فرصة كبرى ، ومنشأ بذلك
مؤلفون جدد ، وبدا تنشط حركة
التأليف .. وستتاح الفرصة ايضا
للمسرحيات الجيدة لتتري النور
بعد هذا التقسيم ..

ووجود قسمين للفرقة سيساعدنا
على تقديم مسرحيات متفاوتة
المستويات ، وهذا سيساعد على
ارضاء الاذواق المتفاوتة لدى
الجمهور ، فضلا عن ايجاد
طبقة جديدة من الذين يتذوقون
الفن المسرحي ..

ولا ننس ان هذا التقسيم
سيفتح مجالا واسعا لعدد كبير
من الممثلين ، والممثلات للعمل ..
والاسهام في الحركة المسرحية التي
تحتاج بلادنا الان .. والتي لا يمكن
ان تختلف عنها ..

● استناد آمال .. ما هي
دراساتك المسرحية ؟

- منذ بداية حياتي ، وأنا أحب
القراءة ، وساعدني في هذا وجود
مكتبة ضخمة في بيتنا .. وابمالي
منذ صغري هو ان الثقافة هي
الطريق الذي يجب ان اسير فيه
.. ولهذا قرأت من أشياء كثيرة ،
وقرات من المسرح .. واحببت
المسرحيات ، فاقبلت على قراءتها
قراءة لها فائدة لانني اعتبرها
قصة العمل الادبي ، والفني .. هذا
من الناحية النظرية .. اما من
الناحية العملية فكان عملي كسكرتير
لدار الاوبرا فرصة لهذه الدراسة ،
وافدت منها كثيرا .. وفي عملي
الحالي اجد انه تحقق حلم كبير
عشت اتمناه زمنا طويلا ..
قلت لآمال سؤالا آخر :

● ان مسرحيات فرقة المسرح
القومي يتقلها التلفزيون .. الا
يؤثر هذا على جمهور الفرقة ؟

- في رأيي ان الجمهور الذي
يتذوق الفن المسرحي ، يسمى اليه
ليراه في المسارح ايضا ، حتى ولو
راه على شاشة التلفزيون .. ثم
ان هناك فائدة اخرى محققة ، وهي
ان تسجيل المسرحية يثير الحماس
في وجدان الممثل ، وهذا يدفعه
الى الاجادة ، والالتقان .. وهذا
كسب طيب يهبنا جدا .. اليس
كذلك ؟

● ما دام هذا رايك .. فهو كما
تقول ؟

سيد فرغلي



آرثر ميلر : سياني مخرج
امريكي لاخراج مسرحيته
وفاة بالغ متجول ...



توفيق الحكيم : مسرحيته
بيجماليون سيمثلها المسرح
القومي هذا المسام ...

ما فيش موسم

في هذا .. ولا شك ان استناد
اخراج المسرحية الامريكية الى امريكي
واستناد اخراج المسرحية الروسية
الى روس .. سيمطينا كل منهما
حصوله تجارب غنية كنس الف
لجتمعه ، فان كلا منهما سيخرج
المسرحية باحساس بيته ..

● والتقصص المسرحية ليس لها
مكان في برنامجكم ؟

- بصراحة انا لا اومن بمسرحية
التقصص .. وسنطيع ان نقول
انني عدو لها ، وعدو لدود ، لانها
خالية من عملية الخلق الفني ..
ولذا فلن تقدم قصصا مسرحية ؟

● حتى ولو كانت لكتاب الادباء ؟
- اذا قدم كبار الادباء مسرحيات ،
فانني ارحب بها طبعاً .. ولكن
المسرح لا ..

● كم عدد اعضاء الفرقة الان ؟
بعد انضمام الممثلين الجدد اليهم ؟
- حوالي الخمسين ممثلاً ،
ومثله ..

ويخرجها عبد الرحيم الزرقاني
هذه المسرحيات ستقدم ابتداء
من نوفمبر المقبل ، حتى آخر
فبراير .. لم تعجبها مسرحيات
اخرى هي « الشقيقات الثلاث »
لنسيكوف .. و« وفاة بالغ متجول »
لآرثر ميلر .. و« صاحبة الفندق »
للمؤلف الايطالي جولدنوي ..
و « الراهب » للويس عوض ..
و « بيجماليون » لتوفيق الحكيم ..
و « جواد حسي » لعبد الرحمن
الشرقاوي ، وهي مسرحية شعرية
.. و « عيلة الدوغري » لنعمان
عاشور .. و « الارانب » للطفى
الغولي

● كلها سيخرجها مخرجون من
هنا ؟

- ربما يستند اخراج مسرحية
نسيكوف « الشقيقات الثلاث » الى
مخرج روسي .. ويستند اخراج
مسرحية « وفاة بالغ متجول » الى
مخرج امريكي .. هناك أمل كبير

الجمهور ، والممثلون المشتركون في
المسرحية ، ويتولى الراد الجمهور
مناقشة الفنانين بانفسهم ..
سيكون هذا هو الشراكة التي تولد
التطور المسرحي المنشود ..

● ولديكم طبعاً برنامج لهذا
الموسم ؟

- لهذا الموسم نقط 11 .. قل
للعام المقبل .. لقد قررنا ان نلغي
كلمة « موسم » هذه لاننا سنعلم
طول العام .. عندنا مسرحيات
« الدخان » لميخائيل رومان ،
ويخرجها كمال يس .. و « دائرة
الطباشير » لبراخت ، ويخرجها
كورت فيث ، وسعد اردش ..
و « ماكيت » لنسيكوف ، ويخرجها
نيسيل الالفى .. و « بيت بريارد
البا » للوركا ، ويخرجها فتوح
نشاطي .. و « دكتور كنوك »
لجول رومان ، ويخرجها كمال يس
.. و « هايدا جيلر » لابسن ،



أهل الفن يعودون

كانوا في الخارج . معظم أهل الفن سافروا في الصيف لرحلات فنية أو العلاج . ثم بدأوا يعودون .. وفي هذا الأسبوع كانت الكواكب في استقبال ثلاثة صباح وفريد الأطرش وعاطف سالم .. لتتقل لك أخبارهم ومشاهداتهم

.. لم اكملنا نحن جولتنا في إيطاليا ولندن وبلنسان . كانت الرحلة سياحية .. ولكنني وأنا في لندن فكرت في عرضي لنفسي على الطبيب الذي اشرف على علاجي في العام الماضي .. ولكنني لم أجده ، فقد كان في إجازة سنوية

● ومشاهداتك في البلاد التي زرتها ؟
- لقد أعجبتني سويسرا .. خصوصاً منظر الزهور ، التي تغطي البيوت بلا استثناء .. وأعجبتني الحفاوة التي قابلنا بها السائح العربي أحمد نجيب هاشم وحرمة في إيطاليا ، وكذلك الجاليات العربية هناك .. وأعجبتني الجولة التي قمنا بها في روما ، حيث زرنا أجمل الأماكن السياحية بدعوة من الممثل العربي عمر ذو الفقار ، الذي يعمل الآن في روما .

● كنت سعيدة إذن في الرحلة ؟
- كانت سعادتي لا تقدر ، وكان المرح يقلب على الرحلة منذ بدايتها .. ولا زلت أضحك على الذكريات التي عشناها هناك .. قمنا لدينا إلى حفل في ألمانيا ، وقدموا لنا « الفراخ المشوية » وفي الحقيقة كنت زهقت من « الفراخ المشوية »

صباح من حفلة عشاء اعتلرت فاضح كل من يراها يقول لها « كاتي » . والسبب هو عبد الحليم حافظ . قالت صباح أنها « مش معقدة » ولما سستفني مع أي مطرب أو مطربة .. ولا مانع عندما من الفناء في الأوبريتات ..

صباح عادت من السفر .. كانت « مين » في انتظارها ، أصابها فمرغت لمدة ثلاثة أيام .. ولكن « العين » راحت ، وعادت صباح إلى صحتها ، وسعادتها ..

● حمد الله على السلامة !
- الله يسلمك ، جت سليمة ..
● هي أيه التي جت سليمة ؟
- المرض .. لقد وصلت إلى القاهرة بغير ، وعلى الفور بدأت العمل في فيلم « الأبدى الناعمة » في اليوم التالي .. ولكنني في نفس اليوم أصيبت بانفلونزا حادة ، والزممتي الفراش ثلاثة أيام .. ودي الوقت الحمد لله ..

● كم استغرقت رحلتك ؟
- حوالي شهرين .. بدأنا مع بعثة « صوت العرب » ، وزرنا مع البعثة سويسرا ، والنمسا ، وألمانيا

لماذا كانوا يقولون
لصباح في الرحلة



دي .. لان كل الحفلات التي دميها اليها ، كانت تقدم لنا هذه الفراخ ، ولذلك هربت من الحفلة ، اختفيت حتى انتهى الزملاء من طعامهم .. وعندما عدت سألني عبد الحليم حافظ بدهشة . انت كنت في يا صباح .. قلت له اسكت يا حليم دانا من كثر اكل « الفراخ » دي بقيت خافقه بعدين « اكاكى » .. وجاراه الله عبد الحليم . لقد نقل هذا الكلام الى كل الزملاء ، واصبح كل منهم يكاكي كلما وقع نظره على

● **والنشاط الفني ..**
- غنيت في حفلتين في مسرح « البسين » ببيروت . ونجحت لدرجة مذهلة مع ان قيمة التذكرة الواحدة بلغت ٢٠٠ ليرة لبنانية ، يعني ٤٠ جنيها مصريا تقريبا .. واخذت الحنين من الاخوين رحباني .. وخمسة الحان من فيلمون وهبة .. ولحنين من زكي ناصيف .. وانفقت على بطولة فيلم لبثاني .. ولكن تصويره تأجل الى الصيف القادم

● **وما رايتك في صناعة السينما في لبنان ؟**

- من ناحية الحكم على الفيلم اللبناني لا في الحقيقة لم اشاهد فيلما لبنانيا ١٠٠ ٪ .. ولكن سمعت ان محمد سلمان انتج فيلما جيدا .. اما من ناحية تأثير السينما في لبنان على السينما في القاهرة فسوف يكون تأثيرا مفيدا لانها ستفتح السينما في القاهرة امام منافس .. والمناسة ترتفع بالصناعة هنا ، وفي لبنان في نفس الوقت .. ثم انني لاحظت ان رأس المال اللبناني عندما يتجه الى السينما فانه يستثمر بالفنانيين ، والفنيين في القاهرة ، وهذا عمل مفيد طبعا

● **سمعت انك لن تغني في حفلة يكون بها مطربون او مطربات غيرك .. فما هي الاسباب الدافعة لذلك ؟**
- هذا غير صحيح ، لاني غير « معقدة » .. ان الحفلة التي ستعجني سأغني فيها مهما كان عدد المطربين ، او المطربين المشتركين فيها !!

● **وهل تقبلين الاشتهار في « اوبريت » لو غرض عليك ذلك ؟**

- ولم لا .. اذا كانت « الاوبريت » تمجيني سأغني فيها .. فانا اغني في « الاوبريتات » التي تقدم في مهرجان بعلبك

● **واخر اخباره الفنية هنا ؟**

- انا مشغولة في تصوير فيلم « الابدى الناعمة » ، قصة توفيق الحكيم ، ويمثله مريم فخر الدين ، واحمد مظهر ، وصالح ذو الفقار .. والموجه بلعن لي اغنيتين جديدين هما « الدوامة » و « بعبك موت موت » ..

● **سؤال آخر .. ما هي امنيتك التي تحققت ، وامنيته التي تودين ان تتحقق ؟**
قالت صباح :

- امنيتي التي تحققت ، واعتر بها هي نجاحي منذ بدأت اغني حتى الان .. اما امنيتي التي امنها الان فهي ان اترك الفن وانا ناجحة .. ولا اتى نفسي حتى يتركني الفن !!

صباح مع حبيبة امها بعد هودتها من السر .. كان في انتظار صباح « عين » اصابتها بالفلونزا ، والان زالت العسسين ...

تصوير محمود عارف



فريد الأطرش عاد ليسافر ناخف!

التقى فريد الأطرش في جنيف بشرطى ، فقال له :
« ممنوع التفتت » .. والتقى أحمد عبد الوهاب
فملا قلبه بالرعب من الطائرة .. والتقى في باريس بخصان ربح ٧٥
الف جنيه .. والتقى بنا هنسلي حكي لنا ذكرياته عن رحلته التي
طاف فيها ببلدان .. وسويسرا .. وفرنسا

فريد الأطرش عاد من السفر ..
قضى في لبنان ، وسويسرا ، وباريس
شهرين .. استلما « وميسر نجيب
فعاد سريعا قبل أن يقابل طبيبه
الذي يشرف على علاجه .. كان فريد
قد سافر للعلاج ، وللقيام ببعض
الأممال الفنية التي ارتبط بها من
قبل .. وعندما غادر فريد القاهرة
منذ شهرين أخذ طريقه إلى لبنان ..
قلت له :

● ما الذي استلقت نظرك في
لبنان ؟ ..
قال فريد :

— كثرة السياح .. أن لبنان
امتلات هذا العام بالسياح من البلاد
العربية ، وفي العربية .. وهذا
نتيجة لما تبذره حكومة لبنان لتشجيع
السياحة ، ونشيطها .. ثم أن لقاء
الشعب اللبناني للقرباء أحد العوامل
الهامة التي تسعد السائح ، وتجعله
يطيل إقامته ، وتجعله أيضا يعود
إلى هذا الشعب الذي يعنى به ..
أضف إلى ذلك أن في لبنان عددا
من الملامى .. يصل في فخامته إلى
حد منافسة ملاهى باريس .. عموما
السائح في لبنان يجد العناية ،
والراحة ، والمتعة ..

● لاشك أنك تابعت المحاولات
التي تبذل لخلق سينما لبنانية ؟
— أنى أتابع باهتمام هذه
المحاولات .. وهي في رأي مستثنى
إلى النجاح .. لأنها تنسم بالانحلال
.. وأن كانت يجب أن تتوفر لها
الامكانيات الفنية ..

● لقد سمعت أن هناك ستوديو
سينمائي كبيرا فيه آلات ، ومعدات ؟
— أنا شخصا لم أزد هذا
الاستوديو .. ولكنى أعرف أن
نيازي مصطفى ، الذي يخرج فيلما
في لبنان الآن ، قد استأجر شقة
ليصور فيها مناظر الفيلم .. وفي
رأى أن مشكلة السينما اللبنانية
ليست في الآلات ، والمعدات ، وإنما
هي في الرعوس المفقودة فنيا .. أعني
الفنيين ، وكتاب السيناريو ..
بالإضافة إلى الأيدي العاملة ..
وعند لبنان خامات فنية طيبة يمكن
استغلالها في هذه الناحية وقد
سمعت أن لبنان مستنجد بالأمم المتحدة
مع أمريكا ، وبعض دول أوروبا ..
ولو كان هذا الخبر صحيحا فإن
هذه تكون خطوة كبيرة للسينما
اللبنانية ، حيث أن الإنتاج المشترك
سيفتح أمامها أسواقا هائلة .. إلى
جانب ما ستفيده من خبرات فنية.

ومن ورثا بالنسبة للذين سيعملون
في هذه الأفلام من اللبنانيين .. أنى
كنت دائما ، وما زلت أنادى بالتعاون
مع الشركات السينمائية الأجنبية
لإنتاج أفلام مشتركة ، لأن الفائدة
التي نجنيها من وراء ذلك كبيرة بلا
شك

ولم ينش فريد وقتنا كثيرا في
لبنان .. إذ طار بعدها إلى سويسرا
.. وسألته

● وملا عن سويسرا ؟

— الذي أثارني فعلا وأنا في
سويسرا .. أنى لم أجد الصحف ،
ولا المجلات العربية .. كنت أبحث
في أكتاف الصحف عنها فلا أجدها
.. هذا ضايقني جدا ، خصوصا
أنى أرى كل صحف الممال في
هذه الاكثاك ، أن هذه نقطة يجب
أن ينتبه إليها المسئولون من الدعاية
ليلاذنا في الخارج .. يجب أن تنقل
صحفنا ، ومجلاتنا بأقصى سرعة إلى
جنيف ، فإن هناك جاليات عربية ،
من كل بلد عربي ، وتريد أن تسمع
بأن لها صحافة في السوق .. وبسبب
هذا كنت أذهب يوميا إلى مبنى
سفارة ج.ع.م في جنيف لأتابع قراءة
الصحف العربية ..



● والذي أعجبك هناك ؟

— أعجبني الروح العربية ..
العرب هناك يحبون بعضهم .. وكنت
أشعر أنى وسط أهل ، وفي بيئة
عربية .. والحفلات التي أقيمت
هناك .. كانت الجاليات العربية
تسبح عليها طابع الإخوة .. وقد
كان ترحيبهم القنصل العربي وفائي
حجازي ، ومدير مكتب السياحة
على كامل بن كبيرا وهذا أسعدنى
إلى أقصى حد ..

● يقولون أن سويسرا بلد
النظام ؟

— حياة الناس تسير بنظام ..
يستيقظون مبكرين ويبدأون العمل
مبكرين .. وكل شيء بنظام ..
ووسائل الراحة مكفولة للسياح ، ولكن
المسألة تختلف إذا خرج واحد منهم
على النظام .. مرة كنا هالدين في
وقت متأخر من الليل .. كنا تسير
في شارع هادئ .. وأحسنا بلقى
تكتة .. وضحكنا .. وعندئذ أسرع
الينا « عسكرى » يتطير الشر من
مينيه ، وتبينا إلى أن هذا متنوع
لأن فيه ألقا لراحة النائمين ..
في الحقيقة أمعينا بهذا النظام ..
كم أتمنى أن تمنع عندنا حالات
الإفلاق التي يفتريها البعض في حق
النائم في بيوتهم ليلا .. أنى
شخصا اشكو من هذه الحالة
فكثيرا ما يمحلو للبعض أن يأخذوا
سهرة أمام بيتى ، وهم واقفون
في وقت متأخر من الليل وضحكاتهم
تطير النوم حتى ولو استمتعت عليه
بالحبوب النومة ..

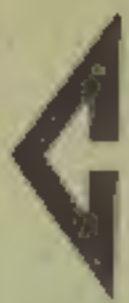
المهم أن راحة الغير لها حساب
عند السويسريين ، والبوليس يتولى
هذه العملية .. وإشارة المرور
مقدمة .. البوليس لا يحترمها ..
اللى يكرر إشارة المرور يقتوف
جريمة لا تقتفر

● وملاهى جنيف ؟

— كانت أمينى أن أرى « دار
الوبرا » ، ولكن أمينى لم تتحقق ،
لأن الحكومة لم تته من بثالها بعد
وكأنه قد احترق عند عشر سنوات
.. ولكنى شاهدت عددا كبيرا من
المسارح الاستعراضية .. والرقص
الشرقى منتشر هناك .. كل مسرح
فيه راقصات تركيات ، أو جزائريات
يؤدين رقصات شرقية .. ولا يؤدين
رقصالهن بمصاحبة فرقة موسيقية ،
أو تحت بل تصطحبه كل راقصة
جهازا للتسجيل به الشرطة مسجل
عليه موسيقى شرقية ترقص عليها ..

● ألم تلتق بأحد من الفنانين
العرب في جنيف ؟

— التقيت بصديقى الموسيقار
محمد عبد الوهاب .. وقضينا معا
وقتا ممتعا .. وقال لى أنه في



عاطف سالم يشكو من المحاريط

المسابق من كل الدول .. والمسارح
الاستعراضية نفسها ، جمهورها من
السواح ، بنسبة ٩٠٪ .. أما
الفرنسيون أنفسهم فليجروا من رواد
هذه المسارح ..

● وآخر أخبارك أنت بقي ؟

— اننى حتى الآن لم استكمل
العلاج ، فقد حضرت الى القاهرة
لان رئيس نجيبه يمت الى ببرقية
عاجلة . بعد ان تقرر ادخال تعديل
على منظر الفيلم الذى امثله لحسابه
.. وكان الطبيب الذى يشرف على
علاجى قد سافر الى أمريكا لحضور
مؤتمر طبي ، ولذا لم اراه قبيل
مجيئى . ولذلك ساعد الى باريس
لاتمام العلاج . بعد ان يعود الطبيب
الى باريس .. وهو سيعود فى ٢٠
اكتوبر ..

اما الناحية الفنية فقد سجلت
اربعة افئتيات على اسطوانات مستظهر
فى السوق قريبا .

الفرنسيين يجيدون الدعاية الى حد
مدهل .. ولذا تجد باريس خاصة
بالمسالحين من كل بلد .. الذين
جاءوا لشاهدة المسارح ، او
الاستعراضات الحديثة فى الديو ،
والغولى برجير ، والمولان روج ..
وغیرها .. اننى اتنى ان تهتم
« مصلحة السياحة » بدراسة
وسائل الفرنسيين فى اجتذاب السواح
الى بلادهم .. فان ذلك سيسود
علينا بفوائد كبيرة .. وقد شاهدت
من هذه الوسائل قبل مغادرتى
باريس « افتتاح معرض السيارات
الحديثة » موديل ١٩٦٣ .. التى
سيبدأ بيعها فى العام القادم ، ان كل
الدول المنتجة للسيارات تشترك
فى هذا المعرض ، وهو فى السيارات
ياتون اليه من آخر الدنيا .. ورأيت
ايضا « سباق الخيل » .. الذى
اشتركت فيه الدولة ايضا بأفضل
جيادها .. وفاز فيه حصان بجائزة
بلغت ٧٥ الف جنيه ، وجاء اليه فؤاد

طريقه الى لندن ليحقق بزوجته ،
التي تعالج هناك .. وقد حاولت
اقتناع عبد الوهاب بالسفر بالطائرة
اختصارا للوقت ، ولكنه رفض . انه
ما يزال يرتجف من اسم « الطائرة » ،
بل انه قام بعملية مضادة حاول هو
بت الخوف فى نفسى من الطائرة ،
واقامى بأن اسافر الى باريس
بالقطار .. وحسينها فى نفسى فوجدت
ان القطار يقطع المسافة فى ١٤ ساعة
.. بينما تقطعها الطائرة فى ساعة
ونصف .. فقلت له لا يا عم يفتح
اه .. وفعلنا سافرت بالطائرة ..

● وانطباعك عن باريس ؟

— باريس غالية جدا من ناحية
الاسعار .. ولكن رغم هذا الغلاء
الفاخش فانك تجد نفسك عاجزا عن
مقاومة الاقراء للذهاب الى مسارح
باريس الفضة .. فى الحقيقة ان

فريد الاطرش : حاول اقتناع عبد الوهاب بركوب الطائرة ، ولكن
عبد الوهاب ائتمه بالخوف من الطائرة ، كان هذا فى « جنيف »



فى لندن مسرحية تظهر
فيها محطة سكة حديد
كاملة ، بقطاراتها ..
و ٥٠٠ مسافر على المسرح ..
والشاهد يتحرك مثل مشاهد
السينما .. وفى احدى جزر هولندا
مشكلة تبحث عن حل هى الخلط
بين الولد ، والبنت ..
عاطف سالم هو الذى يقول
هذا وراء نفسه فى رحلته
الاغريبة الى أوروبا ..

بين عاطف سالم .. والحاج وحيد
ريد ، والبير نجيب تار بايت ..
والثلاثة كانوا فى لندن ، وعادوا
منها .. عاطف عاد هذا الاسبوع بعد
ان قام بجسولة فى امستردام ،
وهامبورج .. ولكن النار نفسه كان
فى لندن ..

والنار خاص بمطعم اشتره عاطف
من لندن ، وهو شيك ، ورخيص الى
درجة اعجبت الحاج وحيد ، والبير
نجيب .. وجمعتهم يطلبن من عاطف
ان يدلها على المحل الذى اشتره منه ،
لشترى كل منهما ممطفا مسائلا ..
ولكن عاطف ساق الدلال .. ورفض
ان يلى رغبتهما .. لان الثلاثة كانوا
يتنافسون على شراء اجدل ، وأرخس
ما فى لندن .. وسبق ان اشترى
وحيد ، والبير هدايا اعجبت عاطف
ورفضا ان يدلاه على المكان الذى يبيعها
.. ولذا أمر كل ان يفيط الاثنين
بمطعمه .. فاخفى عنهما مكان بيته ..
ثم خطر للثلاثة ان يقوموا برحلة
تجربة الى وندسور التى تبعد عن لندن
بما تسمى كيلو .. وقبل ان يركبوا
القطار خلع عاطف مظهره ، وألقى به
على السور ، ليقف مع زميله .. حتى
تنتفض للثلاثة صورة تذكارية ..
وبعد الصورة أمرهم جميعا الى اللش ..
ولم يذكر عاطف المطعم الا بعد ان



أهل الفن يعرفون

● محطة سكة حديد .. على المسرح في لندن !

● المشكلة في هولندا ، أنك لا تعرف الولد من البنت !

● ليس عندنا آلات سينما .. عندنا محارث فقط !

عاطف سالم ، في هولندا
.. لقد كسب عاطف
بالموسيقى الهولندية ،
ولكنه اختار كيف يعرف
البنت من الولد في هذه
الجزيرة ! ..



ابتعدوا عنه بعدة كيلومترات ..
بجمله يفقد الأمل في العثور عليه ..
وطبعا ضياع المطفئ أسعد الحاج
وحيد ، والبيرفاسبتت بهما الفرحة ،
وراحا يغنيان مما أغنية « راج » ..
راج .. الباطور راج .. وكان
الضبط مضاعفا لدى عاطف ، إذ أن
الباطور العزيز راج .. وأصبح مكرها
على تحمل غناء زميله ، وسخر منهما ..
وانتهت الرحلة إلى ونسبور ، وعاد
بهم اللقي ، وفوجئوا بأن المطفئ
في مكانه ، لم يأخذه أحد .. ويبادل
الثلاثة النظرات .. وبعدما صمت
وحيد ، والبير ولم يتكلما ..
أما لماذا ذهب الثلاثة إلى لندن ..
لنن أجل فيلم « النسوة في عشر
سنوات » ، الذي أنتجته مصلحة
الاستعلامات .. وسافر الثلاثة للاشراف
على تحييطه ، وطبعا بالألوان في
معامل « دنهام » .. واستقرت هذه
المهمة منهم ١٥ يوما هناك ..

سألت عاطف سالم :
● وماذا رأيت في الأسبوعين
الذين قضيتهما في لندن ؟
وقال :

— إلى جانب متانة العمل في
القديم ، وهي المهمة التي سافرتنا من
أجلها .. أتيح لي أن أرى عددا من
المسرحيات .. وعددا من الأفلام
السينمائية .. وعددا لا بأس به من
برامج التلفزيون ..

● أريد أن أعرف وأبدا في هذه
كلها .. لتبدأ بالمسرح ؟

— لقد رأيت عددا من المسرحيات
الاستعراضية .. ورأيت مسرحية
« عاقبة ليدى » ، التي كتبتها
المشاهدة الضالفة ، والتي تعرض منذ
أربع سنوات في مسرح واحد حتى
الآن .. دون أن يخف الضغط عليها
.. في هذه المدة الطويلة لم يوجد
مقدم شال في أية ليلة من ليالي عرض
المسرحية ، كما قيل لي .. وما رأيته
يتبع لي الحكم على المسرح الإنجليزي
.. ورأيت فيه أنه مقدم من السينما
الإنجليزية .. أن خشية المسرح نفسها
متحركة .. عندما تراها كأنك تشاهد
فيلما سينمائيا متحركا .. المشاهد
كثيرة ومتغيرة .. ومتنوعة .. وعدد
الممثلين كبير قد يصل إلى ٥٠٠ مثل
على المسرح ، وخشية المسرح كسوة
تسج محطة سكة حديدية ، بقطاراتها ،
والناس الكثيرين الذين يزحجون هذه
المحطات عادة .. ومستوى التمثيل ،
والإخراج ممتاز ، ومقدم جدا ..

● والسينما الإنجليزية ؟

— الأفلام الإنجليزية جيدة ، ولكنها
لم تحصل بعد إلى المستوى العالي ..

واجمل ما في هذه الأفلام هو التصوير ..
إن التصوير متقن ورائع ، وخصوصا
عندما يكون بالأبيض والأسود ..
ولكن أداء الممثلين غالبا فيه مبالغة ،
وقريب من التمثيل المسرحي .. ولعل
هذا يرجع إلى تقدم المسرح الإنجليزي
واستعانة السينما بالممثلين المسرحيين
فهي تعتمد عليهم في كثير من أفلامها
.. أما معدات الاستوديوهات فهي من
أحدث ما ظهر من آلات حتى الآن ،
وهي دائمة التجدد

● ومستوى السينما عندنا بهذه
المتابعة ؟

— من ناحية الفنانين ، والفنيين
مستوانا يكاد يكون عالميا .. عندنا
ممثلون ، وعندنا مخرجون .. وعندنا
مصورون في مستوى رائع يقف على
قدميه أمام الفنانين ، والفنيين
العالميين .. ولكن عينا هو الآلات ،
المعدات السينمائية ، آلات التصوير ،
والأضواء ، وغيرها .. هذه المعدات
هي التي نقصنا ، ووجودها ضروري
الآن فهي إلى جانب ما توفره من راحة
لكل الفنانين والفنيين ، والعاملين
في الاستوديو ، توفر وقتا كبيرا أيضا ،
والوقت عامل هام بالنسبة للسينما ..

● نعود إلى حديثنا الأول .. لم
نتحدث عن التلفزيون الإنجليزي ؟

— ستعجب إذا قلت لك أن التلفزيون
الإنجليزي لا يعمل إلا أربع ساعات فقط
في اليوم .. ساعات إرساله لا تتعدى
هذه الساعات الأربع .. ولكن .. في
البرامج جيد عموما .. هذه البرامج
أما لغائية ، أو ترفيهية .. وقد
تابع بعض برامجه في الأسبوعين
الذين قضيتهما في لندن ، وكان

آخر ما فعلته في لندن أنني شاهدت
أحد برامجه .. ثم طسرت إلى
استودام ..

● قضيت كثيرا في هولندا ؟

— ثلاثة أيام فقط ، وقد زرت فيها
أحدى الجزر الغربية .. حل تصدق
أن الجزيرة التي زرتها ، وهي تبعد
عن أمستردام بمائة كيلو لا يسكنها
غير أسرتين فقط .. وبيتها صغيرة
جدا .. حتى أن حجرات النوم تشبه
« بالدوايب » .. تفصح الدواب ،
وتجذب منه سريرا ، وتنام عليه ،
وفي الصباح تميده إلى ما كان عليه ،
وتخلق الدواب .. والمشكلة التي
تواجهها هي التفرقة بين الولد ،
والبنت إذا كانا دون الثالثة عشرة
من عمرهما ، فكل منهما له شعر مضفور
على رأسه ، ولذا يميزون بينهما بوضع
علامة على صدر الفتى .. وهذه
الجزيرة مقصد السياح الذين يزورون
هولندا ، ودخلها الوحيد يأتي من
هذا الطريق .. ورغم جمال الجزيرة
لم أمكث بها كثيرا ، إذ أنني عدت
سريرا إلى أمستردام لا طير منها إلى
هامبورج في ألمانيا ..

وفي هامبورج أقمت ثلاثة أيام أخرى
.. وشهرة هذه المدينة تقوم على كثرة
ما بها من مسارح استعراضية ، ومن
نواد ليلية .. ولكني شخصيا لم أزر
غير الاستوديوهات السينمائية ، التي
تنتج الأفلام التسجيلية القصيرة ،
وهي مثل استوديوهات لندن مزودة
بأحدث المعدات السينمائية .. التي
وأنا أشاهد هذه المعدات ، كنت أشعر
أن الفرق بيننا ، وبين هذه
الاستوديوهات هو نفس الفرق بين

المحراث الذي قواركه فلاحونا عن قدماء
المصريين ، وبين الجرارات الحديثة ..
● هذا التشبيه ينطبق على الآلات
فقط ؟

— نعم .. فقد قلت أن لدينا
فنيين ، وفنانين ممتازين .. والأفلام
عندنا أيضا تحل اتجاهات جديدة ،
فهي إلى جانب مستواها الفني الجيد ،
أصبحت تنحى إلى القصص التاريخية ،
والهادفة .. ولم نعد نلقت مكتوفي
الأيدي أمام تاريخنا ، ومشاكلنا كما
كنا نلعل من قبل .. وهذا الاتجاه في
الحقيقة تحمل عبئه المؤسسة العامة
للسينما ، وستوديو مصر ..
كما أنني أجيد في أفلام الموسم
الماضي أفلاما ممتازة مثل « لا تطرف »
الشمس ، والزوجة رقم ١٣ ،
والخطايا ..

● وماذا تتوقع لمستقبل السينما ؟

— إذا كنا تقدمنا بعض خطوات
إلى الأمام ، فإننا سنقفز خطوات
واسعة قريبا .. خصوصا وأن معهد
السينما يعد جيلا جديدا سيكون له
أثره .. أنني متفائل بهذا المعهد
خصوصا بعد أن عاد إليه كريم ، أن
هذا الأستاذ العظيم مخرج لنا جيلا
ممتازا .. وأنا شخصيا أعتز بطلبة
هذا المعهد .. وقد أخذت واحدا منهم
عمل مم في فيلم « احنا التلامذة » ..
وكننت دائما حريصا على توجيهه ،
وأعطائه خبرتي ، ومستعد للتعاون
مع هؤلاء الطلبة ، سواء في العمل
في أفلام ، أو بالتدريس لهم ، لأنني
أعتبر التدريس في هذا المعهد شرفا
كبيرا ..

الشركة العربية للسينما ... تقدم



فردي الأطرش * لبنى عبد العزيز



مع ماري منيب * أمينة رزق * فاضل فاخر
حسين السيد * عبد المنعم إبراهيم * ليلى كريم

رسالة من امرأة مجهولة

إخراج: صلاح أبو سيف * مخرج: السيد بدوي
تصوير: علي حسن

توزيع الشركة العربية للسينما - التوزيع للعالم الخارجي المتحدة للسينما (صبي فرحات)

حاليا: بيما طاي وريش بالقاهرة والحركة عبد الحيد

.. نعم فان الرجل بعد الحسب
يأس الى التدليل ويلتذ به مثل
الطفل تماما

وكان طول الوقت تقريبا يتحدث
بنعمة امنت السماء عليه بها ...
اسمها « نعمة حاكم » .. ويقول
انه مدين لها بقدر ما هي مدينة له
وربما كان دينها عليه اكبر .. فقد
صنع منها فتاة ، وصنعت منه انسانا
.. صنع منها فتاة من فئات المعد
الذليل يكرس حياته للفن والبيت
فقط ويمش في الفن بروحه
لا يجده .. ويمش في البيت
بروحه ويجده .. وصنعت منه
انسانا يكرس حياته ايضا لولبته
ويمش في الفن بروحه لا يجده ..
ويمش في البيت بروحه ويجده ،
وكان يحيا الحياتين من قبل بعده
اكثر من روحه ، ان كان يوهيما عرفا
في البوهيمية ، وتذكر له دار الهلال
الي اليوم الكثير من شطحات بوهيميته
هذه

وكان يقول لنا انه يعامل لبيعة
كطفل صغير ، وانها تعامله كطفل
كبير .. كان يشتري لها واليا
المراش وتصب الاطفال في كل رحلة
له خارج مصر .. وكانت تعدله دائما
صنية البسوسة التي يصنعها
وكان يكر فيها عظميا على اهلها
الرقبي الحال وعدم تركها عليهم
ويكر فيها ايضا وعابثها لولديه كما
لو كانت أمهما .. وكان حديثه عن
نعيمة لا ينتهي .. ومنذ اليوم الاول
لوصولنا الى الرباط وهو يسدي
تياريج شوقه للعودة الى القاهرة
والي نعيمة .. وكان يكرر ابداءه
ومراته لندرة كتابة الصحف عنه
هو ونعيمة ويقول :

.. تصوروا اننا لازم نعمل فضائح
فلشان يكتبوا ما .. كل ما اسأل
صديق من المحررين ليه ما يكتبش
ما يقول لي « اصل لكم ايه يا حسين
ما اتم عابثين في منهن الاستقامة
.. لازم نعملوا فضائح فلشان نكتب
حكم !! »

واعد لنا الامير الحسن برنامج
زيارة لجميع أنحاء العرب ، وكلف
سكرتيره الحاس برافقتنا في حولتنا
.. وكان في هذه العولة لحسين
قوري بمصر الفراء في طمعه وشوقه
للعودة ، التي كان لا يستطيعها حتى
يسمى العمل الذي استدعاه الامير
الحسن من اجله ، وهو تنظيم البرنامج
الذي لعبد الاستقلال الاول ..

ونجاة قطع علينا رحلتنا البيا
المردع .. نيا المدوان الشلالى
الدنيء على مصر .. ورد الفضل
على حسين كان اساتة بتوبة مة
.. وكان يرتجف اشفاقا على وحدة
نعيمة في القاهرة من دونه في هذه
الكبة .. ورم أزمة المرض سمي
للعودة المفاجئة وسعينا معه فقد
كنا على مثل لهفته للوطن وللأباء
والروجة .. ولكن كانت العودة



الملك الراحل محمد الخامس ، والى يمينه المرحوم
حسين فوزي .. ومعهما محمد رفعت .. المحرر
بدار الهلال وجمال السنهوري كبير عديبي صوت
العرب .. المصطف هذه الصورة في « الرباط »

ذكريات مع حسين فوزي

بيت الرباط والقاهرة

بقلم محمد رفعت

« احصل يوم الاحد الماضي
بذكرى الأربعين لوفاء المرحوم المخرج
حسين فوزي .. ولم يحضر الذكرى
سوى أسرة الفنان القصد ، ولم
يكتب الصحف كلمة واحدة في
هذه المناسبة .. »

كان حسين فوزي يقول لي ان
الصحف لا تكتب عن الفنان الا اذا
افترس اسمه بفصحته ... وانها
لنفسه الا تكتب الصحف اليوم
عن حسين فوزي .. المرحوم .. »

نعيمة حاكم .. كان كل
شيء يفكر حسين فوزي
بها .. كانت في خياله
دائما أثناء رحله الى
تونس ، والمغرب العربي
منذ ست سنوات ..



ثلاثة .. المرحوم
حسين فوزي ، وكبير
عديبي صوت العرب
جمال السنهوري ، وأنا
كنا في تونس .. في أكتوبر
سنة ١٩٥٦

والناسبة التي جعلها هناك
كانت زيارة المصور له الملك محمد
الحامس ملك المغرب السابق وولي
معه الامير الحسن « حلة الملك
الحسن ملك المغرب الحالي » ..
وكانت اول زيارة لملك الراحل
لتونس بعد عودته من المنفى واطلاق
استقلال بلاده ..

وكنت انا مندوبا من مجلة المصور
وكان جمال السنهوري مندوبا من
صوت العرب ، وكان حسين فوزي
على موعد مع الامير الحسن للاتفاق
معه على اعداد برنامجي فني لاول
احتفالات باستقلال المغرب

ووصل محمد الخامس الى مطار
تونس مع حاشيته بطائرة الخاصة
.. ووصل معه الامير الحسن في
طاره اخرى .. وصحب مراد كوكب
طاره معه ، المصور الذي كنت
كل ناعمة الجزائر احمد بن بيللا
ورفاقه الاربعة وكانوا قادمين للاجتماع
مع الملك بيللا بوس واجيب
بورصة متفهم على طرق حيدند
نفسه الجزائر بعد استقلال المغرب
وجلب الالباء .. الفرنسيين
مطلوا طائرة الزعماء الجزائريين في
مطار الجزائر وانقطعوا الرقصات
الجمعة ..

والى الملك محمد الخامس بالطمع
رحلته .. وقرر العودة في صباح
اليوم التالي الى الرباط .. وكنا
نحن الثلاثة مرابطين في القصر الاسمر
حيث يركب الملك وولي معه .. ووجدت
قبل عودته الملك سباحة او امره يهوى
من الامير الحسن ان يوفى معه الى
الرباط في يوم لزور المغرب لاول
مرة بعد استقلالها

وسبقنا مع الحسن الى الرباط
ونزلنا في ضيافته « فندق نورحسن »
فندق الحكومة الرسمي الذي تديره
مصلحة السياحة المغربية .. في
ثلاث غرف متجاورة .. وكان السر
قد احمد حسين فوزي واسطره الى
ملامحة غرفته يومين مع الحبيب
والنقط وغيرها من المكاتب التي كان
يديرها على انهاء نوبات الدفعة
الطائرة التي كانت تصاوده بين
البحر والحي .. وكنت انا جمال
مروءة في غرفته ونقصي معه معظم
الوقت .. وفي كل مرة كان يصبر من
غيبته يقول في حرارة صادقة :

.. ان لا استطيع الحياة بعيدا
من نعيمة .. نعيمة حاكم زوجته في
ذلك الوقت .. انها زوجتي وامى
واحتي وابنتي في نفس الوقت ..
وانما لا تقدران حاجة الرجل
الملحة في مثل منى الصائم الى
الصدر الحنون الذي يرمقه ويدله

حالات مصرية .. بالظلمات والموانير
المصرية معلمة ..

واضطربنا أن نلقى أبا طلال
من أسوأ أيام العمر .. وأبساء
الوطن والأهل مقطوعة عا .. كل
ما يصل إليها الإحار التي تلعبها
وكالات الأنباء الفرنسية .. وفرسان
كانت إحدى أضلاع مثلث العدوان
وكانت تؤذيها .. العسكرية على الأخص ..
ما زال يسطر جناحه على العرب
إلى أن ارتد كيد العدوان إلى
نحور ثالوثه .. وانتصر زعيم بلدا
جمال وشعب بلدا .. ونهيا لنا
سبيل العودة جوا عن طريق مدريد
لشبهة روما بنغازي .. ومن تنفري
في ليبيا بالسيارة إلى القاهرة ..
وشددنا الرجال .. وكان علينا
أن نلقى أبا طلال في مدريد ولشبهة
وروما حسب مواعيد الطائرات ..
وتهات لنا في هذه الأيام .. على
بدي حبي فوري دراسة لبيبة
عالمية رائدة .. فقد كان دليلا في
كل ليلة إلى مرجع استعراض
عالمى .. وقال لنا :

.. هذه مدرستي .. المدرسة
التي أنا مدين لها بتوفيق في إخراج
الانلام الاستعراضية ..

وكان موضوع فيلمه «امر حبه»
في رأسه .. وهو هذا الفيلم من
أحواء البحر .. ولذلك كان حريصا
على أن يشهد الاستعراضات التي

تدور في هذا الجو .. وكان يحكي
لنا أنا وجمال السبوري كل لحظة
في الفيلم ويقول لنا «تصوروا لي
لنا نضى الحنة دي !» «أوه تصوروا
نمسة لنا ترقص الرقصة دي !»
.. كان حديثه دائما عن نعيمة .. بل
لم يتروك في أن يصلحنا بين لحظة
وأخرى ونحن جلوس معه في مسرح
من تلك المسارح الاستعراضية ..
.. يلرب كانت نعيمة هي التي
قاعدة جنبي مطرحكم ..

وكان لا يرضى أبدا أن ينطلق
إلى مجال لهو ويقول :

.. مستحيل ! أنا من يوم ما
انجوزت نعيمة عمرى ما جئت
وعمرى ما أكونها لعابة ما أموت ..
ووصلنا آخر الطاف إلى بنغازي
وامر حين على أن نساخر قورا ..
وقى نفس الليلة إلى القاهرة
.. وعينا حاول الأستاذ الكسرى
سكرير أول السفارة المصرية وفند
في بنغازي أن يجره سفرنا إلى
صباح اليوم التالي .. حتى تتع
أمانه الفرصة ليحد سيارة نقلنا
إلى القاهرة .. فقد كان البحث عن
هذه السيارة في تلك الفترة الدفنة
المصيبة مثل البحث عن أبرة في
رمال الصحراء .. ولكنه أمام الحاج
حبي اضطر أن يبدل جهده حتى
مثر لنا على سيارة من مخلصات
الحرب .. مازكة ! إلى بحباليبي

برق ! .. و.. حبه عينا ..
ودعرت أنا وحدا مشهورا ندما
رأينا هذه السيارة .. وترونا في
قول السر فيها .. ولكن حبي
امر .. ورأسه والف سيف .. أن
نساخر حالا ..

وركبنا السيارة .. بالاسم لا
بالفعل .. وسارت بنا مثل أي
كرات في حوب احمرام .. وك
مطرة صبح حبي .. إلى
.. حاسب .. حاسب .. مع ..
.. كبت نعيمة معانا .. معانا .. مع ..

وبعد ٢٦ ساعة وصلا إلى
البحر .. وكان أول ما نلمسه حبي
أن سأل من نسمع .. وأمر
بالقاهرة .. وما البت حرك
كاسف البال يقول :

.. يا حبيارة .. مشبهات لي
.. من هي ؟

.. نعيمة طبع .. راجح تشد
الكواكب .. أم سميت لها حبات
راجح .. وج نوح كره الحبات
.. بالسلام على فرحتها لما تصدق
.. الدنيا كلها عوش ح ناعمة ..
.. اليوم انه بعد واحد به
.. واما ارجحه .. إلى أن ..
.. عند اسراحه طرق حمرام
.. طرق الاسكندرية ..
.. ومرة أخرى أرح حبي ..
.. سموي .. وأحسن ..
.. الحرب كسيف الحماره الحرك

.. يا حبيارة .. برسه مشبهات
في البيت ..

ولم تكن في حاحلان نعيد مؤاله
من هي التي لم يحدها في البيت
.. وم برده هو كسيف .. من شد
.. شد حوب طريسا .. من أعمره
.. ومجرد أن رحب أحمره ..
.. هو يسكن في عمارة الكويت بالمجورة
.. قال لنا حبي :

.. اعملوا معروف وصلوني أنا
البيت الأول .. زمان نعيمة مشبهات
في البلكونة وشبابي ..

ولم تفرس الطبع .. وسرنا
إلى بيته .. ونظر حبي إلى
البلكونة ونظرنا معه .. ولم تكن
نعيمة في الانتظار كما .. مع ..

ونزل حبي .. وانزل حباته
القاهرة بالهدايا .. من العرب ومن
إسبانيا ومن إيطاليا .. وكلها
لنعيمة ..

وبعد هذه المضي سلم عينا
مورما .. وبده السرى على طله
لتسمع نذير أزمة ذبحة صفرية
حديثة .. وتلد برضباع نعيمة عاكف
منه بعد ذلك .. ثم أزمته المالية
العاسية .. لم فشل زواجه من
ليلى طاهر .. لم النهاية .. نهاية
كل هي ..

• اللون الأحمر

أحمر شفاه ، وملاء الأظافر
لونى أحمر زاهى جميل
فيه لسة صفراء خفيفة

• اللون البيج

كريم وبودرة
لونى آخضر الناضج البذاب

• اللون الأزرق

كريم أو سائل لتظليل العين
لونى أزرق زرقع سار البورال زرقع الزرقع



ألوان المسودة العالمية

ألوان بديعه مت
أرخت دور الأزياء
العالمية جمعتها يذوق
وفت الزايت آردن

الزاييت آردن

نيويورك لندن باريس

Elizabeth Arden

NEW YORK LONDON PARIS



أحمد رجب

إلى:

عزيزي فلان!

عمل لم يكمل نموه في وحدتك الفني ، لم تعطه طويلا في ذكرك
قبل أن تمسك بالعلم ، ولم تترك له فرصة التفتح ، ومن كما
تمت مع المحروسة ، ولم تتركه يخرج إلى نور في واده طيبية
صن ، أنساب الأرواح ولده ، صرحت كثر البطيخ إلى الورق صلا
صيا مرحلا وماتوا كان يمكن أن يكون أروع من المحروسة ، خرجت
حسبا بأفص الكون

وقد سمعت أن هناك مسرحية جديدة لك اسمها « السينة » ،
أرجو - مخلصا من كل قلبي ألا تكون هي سينية المسرحيات الثلاث ،
فهذه السمة التي أصبحت تقدم بها إنتاجك تخيفني ، إذ أخشى أن
يكون سعد الدين ودية الكاتب المسرحي الذي ينبغي أن يمنع في صر
وتأمل وأناة ، قد طمى عليه سعد الدين ودية الصحفي الذي طمسته
الصحة بطابعها : السرعة ، والآلة !

عزيزي سعد الدين .. لا ينبغي أن تعصب من هذا الكلام ، فاسي
أحاول أن احتفظ للمسرح بكاتب مسرحي ناجح اسمه سعد الدين
ودية .. حتى ولو عبرت رجلا صحفيا اسمه سعد الدين ودية !



سعد الدين ودية
الصحفي .. والمؤلف المسرحي !

اغضبني
يا عزيزي

عزيزي الاستاذ سعد الدين ودية ..
تحياي وحي ..

سنتي لامة بصفحة وسكتم بصراحة ، فاسي أكبت لك كتاب
مسرحي جديد .. لا كرميل صحفي قديم ، وأما عطفه ان كان يرد
الذي كتبته حر « المحروسة » - ولا مدحه بها - كان خدش
عن المحروسة ، فليس هناك كتاب عطف قديم هالدا ، ولكني عند
أصا - أجم كذا - في عسبي لمحروسة عطف سكره عن معجنته
- به كثر بصفحة .. رفضي .. بده .. كثر بصفحة صعب
فرقة به جدي ولا صعد ولا صعد

ألا كبت سلة لأحد كثر بصفحة ، ولكني كثر بصفحة
هذه سعد الدين ودية الصحفي .. حتى سعد الدين ودية كذا
- حتى كذا سينية سعد الدين ودية .. كذا كذا كذا
ان ألك كذا مسرحية أعطف ، ان معجنته في حدة ان سينية سعد
من كذا الصحفي له عطف .. كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
لمسرحية مسرحية وعسبي عسبي كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
اسمها مسرحية بصفحة .. فلا يزال المسرح يغامر أزمة المؤلف المحسن
بأنه يفرح ..

وقد كان سعد الدين ودية - عندما قدمت المحروسة - أنك عطف
.. صولة في عدادها كرميل في عسوبي بصفحة وأناة .. وكان سعد
.. كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
أحد هو كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
ان محاولا لا أستخدم كذا .. وكذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
محاول ..

وقد خرجت كثر .. اسأله كثر بصفحة ، فقد أخرجت بصفحة كذا



البروفيسور
عاكفوفافا!

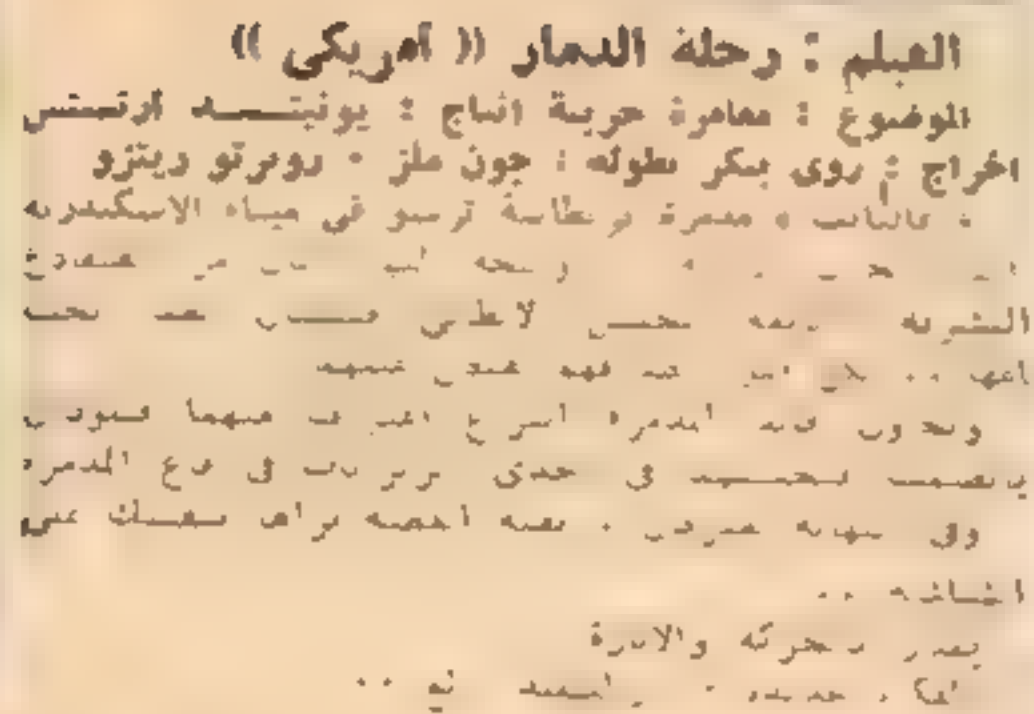
جناب الراقص الاعظم البروفيسور عاكفوفافا

الشهير بأبراهيم عاكف

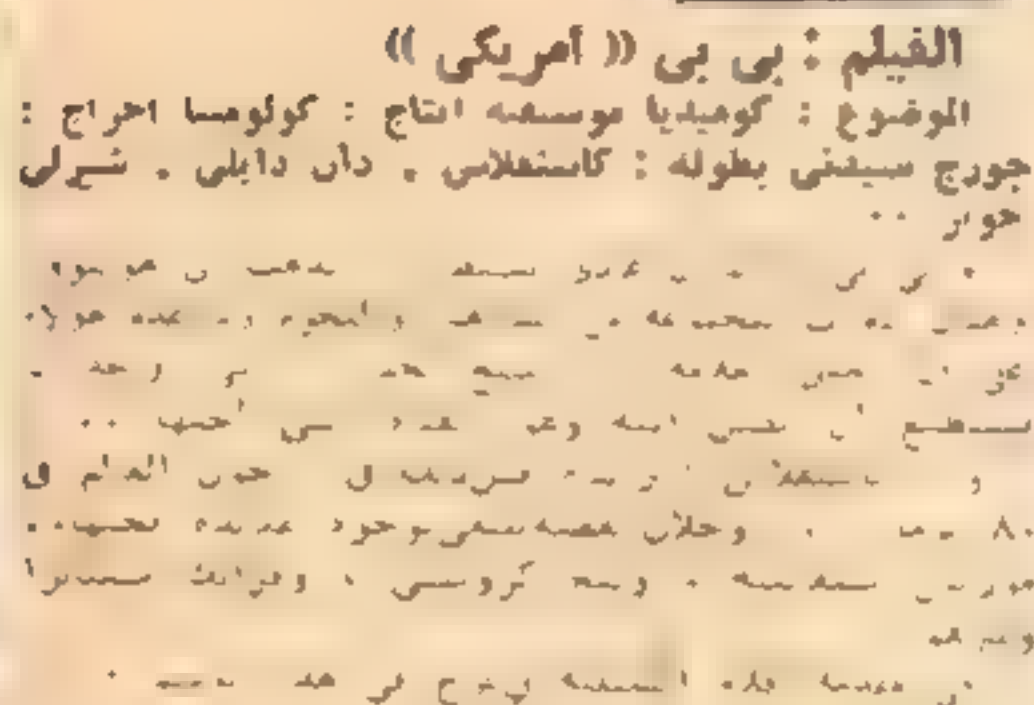
مخرج الرقص التلفزيوني

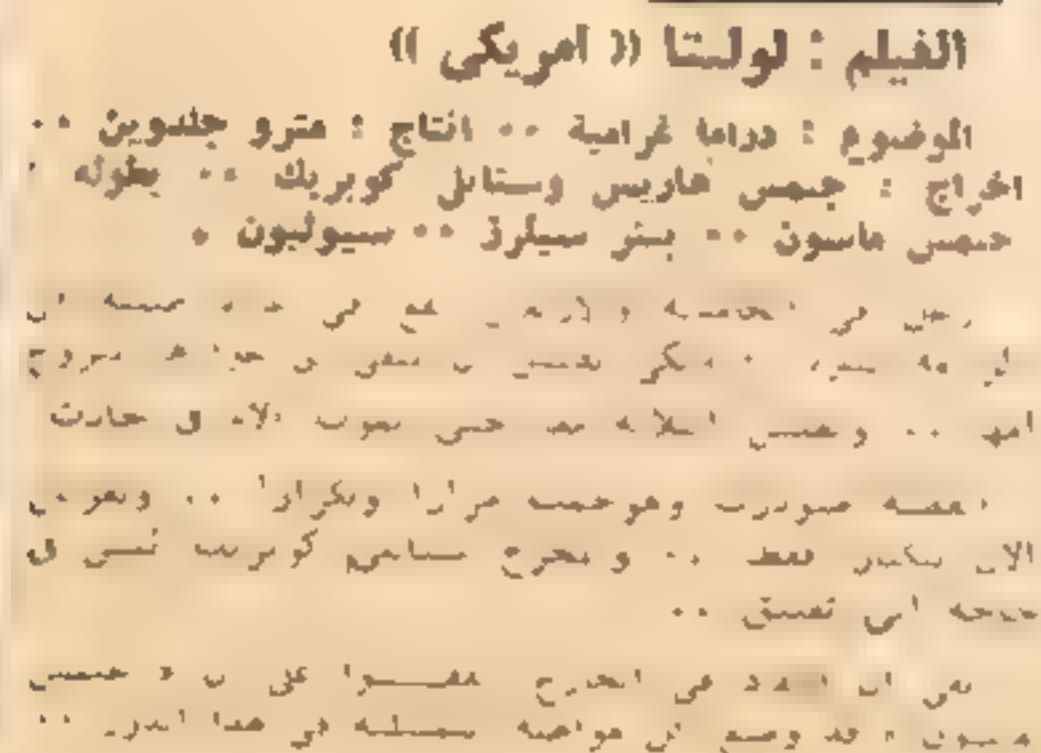
يا جناب البروفيسور الاعظم .. أعمر لي جيل أرجوك !
فعندما شاهدت ذات يوم عدا اللون المصطب من الرقص الذي تقدمه
مجموعة من الراقصين والراقصات في مجلة التلفزيون ومعلم البرامج

● 二

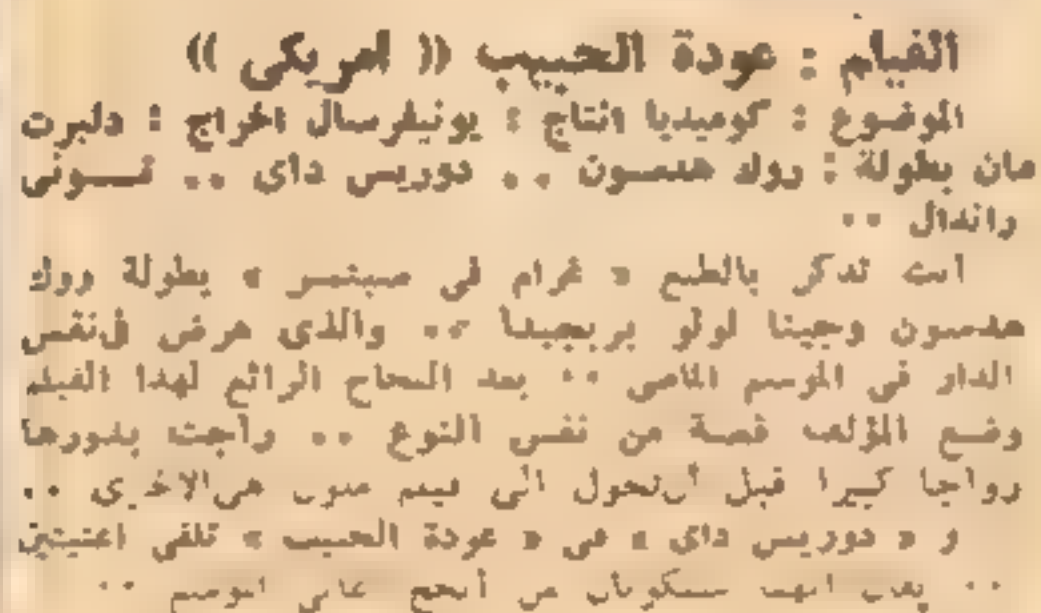


10





١٠٠



卷之五

ديانا

الفيلم : دنيا البنات ((عربي))

الموضوع : كوميديا درامية انتاج : ماري كويني اخراج : سعد عرفه بطولة : ماجدة .. رشدي اباطه .. شويكار ..
ماعدته فتاة من أسرة بسيطة تتحدق في حياة أول
مفرد ان سحق حبيب يسميها ويكون لها مسكن
أحسن ..

ويشفي ان ليس .. ماعدات .. برندي اباطه ..
يحيا .. ونحوه .. لكن قصتها تعرضها
بأفلام .. سعد عرفه وهو من المخرجين الذين
يحبون .. كبر .. وعربي .. وهو مستعجل في
الصور الخاصة في المصطفات العربية ماعده وسيلطان
وغيره من بعض حتى .. لكن لا يفي بالمتاح
و .. من مسكنه من مسكن ..

سما

راديو

الفيلم : سر القاتل ((أمريكي))

الموضوع : من قصص المفامرات والتار انتاج : يارامونت
اخراج : جون فورد بطولة : جون واين .. جيمس
سيميوارث .. فيرا مايلز .. لي مارفن .. انمويد
اوربان ..

" جيمس سميوارث " في هذه القصة محام متحدق ..
بكره القتل .. و .. جون واين .. هو الذي يفت
العدو .. ولا .. يخرج عنه .. السري فلاس ..
ويش الثلاثة هذه حادثة ..
ومخرج .. جون .. في هذه القصة من آخر من بعض
العدو .. هو حوكة فكلي .. في .. جيمس سميوارث ..
الذي حصل على الاوسكار من وراء .. قصة فلاس
وعلى حوكة ..

سما

كايزرو

الفيلم : ذات العيون الذهبية ((فرنسي))

الموضوع : دراما اخراج : جان جابريل البيكوتشيو
بطولة : ماري لافوريه .. بول جير .. فرانسواز بريفو
وهي قصة بفران التي تحمل نفس الاسم .. قصة شاب
سعيد لحد .. في .. و .. كليب .. حتى
مع .. يوم في الحب تكسر .. يكشف بعد ذلك
العدو التي .. في .. الذي امرأة .. هذه
المرأة تقص .. نفسها على .. حتى .. الذي احبها
بها ..

و .. الكوسمو .. من المخرجين .. الذي سمع
ب .. لوجه العبد .. في فرنسا .. واما قصة الحميم
.. ماري لافوريه .. فهي من وجود بوجه العبد ..

سما

أوديون

الفيلم : ذئاب في قاع البحر ((ايطالي))

الموضوع : دراما اخراج : سيلفيا اماديو بطولة :
ماسمو جيروني .. فولكو لولي ..
عمر هذا الفيلم عام ١٩٦٠ في مهرجان السينيما
الدولي في برلين ولم يكن حظ من النجاح قليلا ..
قصة خروسة تعرض للخطر في قاع البحر .. الا
انه يمكن انقادها اذا استطاع بحارها التخلص من
واحد منهم لتخفيف حمولتها .. يضحي كل منهم بنفسه
من أجل أكبرهم ساء .. الا أنهم عندما يواجهون الموت
يعقدون شدة منهم .. ويلبور منهم صراع موير للتحاة ..
الفكرة ليست جديدة .. وكما العضم مثل .. بل
المخرج مجهودا هائلا لنظير الحركة متدفقة باستمرار ..
والممثلون معظمهم من أهل المسرح ويرعون في أدوارهم

هذا باب جديد تقدم لك فيه أسبوعيا الافلام الجديدة . اتنا
نحاول ان نسهل لك مهمة اختيار الاماكن التي تقضي بها امتع السهرات



من وحي العجوز

بقلم : فوميل لبيب

اجسام سيداتنا المحصنات ! فان الرشيفة عادت من لندن مصفوفة حلوة والتويست هو السبب !

بطل الخوف !

كان حلمي دفلة بطل الخوف في الوسط الفني ! فعلمى اذا دخل العمارة التي يسكنها ليل ولم يجد البواب يقظان فانه يرتجف ، وقد يرى ظله على الارض .. ليحسبه شيئا يطارده او ظل لمن فيجرب ، ويصرخ ، ويصرى كل من في العمارة ، وها هو قد ورت هذا الحرف من امه التي كانت تنصو ان المفكرات اكثر من الادميين في الدنيا وان اي قط او كلبا يطير في الليل عقريت واكتشف ان بطل الخوف الاكبر هو فؤاد المهندس ! هذا رغم ان فؤاد لامب فيش قديم .. والنيش والسيف والسلاح الابيض الملب فرسان القرون الوسطى الذين اشتهروا بالشجاعة والنجدة ! وقد كان المقروض ان يصبح فؤاد المهندس « سيافا » عند امام اليمن لولا ان الاخير واقته النية ! وعندهما تزوج فؤاد المهندس اراد ان يشرح من نفسه الخوف امام زوجته حتى لا تظن انها وقعت وقعة مهمة في رجل ارنه مذكور ! وقد .. في سبب آل السرحاني وهو .. لا حرج ، هو في .. السيرة وفي الليل .. وتقل هذه .. في صبح اس يوم ! فله اسل وسؤاد تائه سمع صوتا ! ثم اسلم الصوت وكأنه وقع ايدام حذرة .. وسبع فؤاد اكثر ولكنه وجد دوت فنه اعلى من الصوت ، ونظر الى زوجته النائمة في وداعة وخش ان يقتحم اللص خزنتها فيصيبها به مكروه فقال لنفسه : لا اكون رجلا ان لم اذاع بها حتى الموت .. فديتك بعينتي يازوجتي المزيوة ! وسحب السيف من تحت الحدة ... ذلك لانه من شدة خوفه من الظلام يضع سبعة تحت مخدته ليواجه به كل مفاجأة ! ونهض من الفراش وهو يتعمد ان يصدر اصواتا تشبه زوجته الى انه يفادد القسرات ليواجه اللص ... ومضى فؤاد في الطرقة والسيف في يده وهو يقول : انا خاخن عليك ... خاخن

مادت فان حمامة من لندن وقد انتمت بشيئين .. الماء حروف الراء من اللغة العربية ورقصة التويست ! فقد جمعتني بها سهرة حمته في منزل الفنان صلاح ذو العمار وقالت فان ان الجو في لندن باغد في عز الصيف والمطخ نازل على طول وان « صبح » يهزج يلف لندن بالعمسة لانه حافظها شائع شائع ، والشفقة في لسان فان « شبات » اي شريات لاني - انا كان - الدغ ! اما وقصة التويست فقد قال عنها فان رقصه - اي عممة - مباره ، كنها نشاط وحيوية ، واعضاء الجسم تتحرك بالتناوب وكانها في سباق تناسع ، والخمر يهتز بحركة نصف دائرة كما يفعل شخص النحاس وتكون النتيجة ان يدوب كل الشخص الذي على الجسم ، واراها ان تجد مبيض نحاس له كرش .. ان تحافته ليست لمة القمر بل لانه يرقص التويست من غير موسيقى ! فما بالك بمن يرقصون التويست على انغام الموسيقى ، وقد قالت فان انها رقصت التويست مع عمر واستمتعت به قملا - بالتويست وجمر - وان لندن كلها تسهر حتى ترقص التويست ، وغير صحيح ان محللاتها لتعق ابوابها في السابعة العاشرة ، انها بدأت تصيح مديرة ليل ... تسهر وتسهر وتوتر .. ان ترقص التويست ! وفي درس مني لاعداد عيرقصه التويست .. ترقص الوجوديات حبيب ، ورقص السباحون الامريكيون ، وشمس المسحرة ، ويمشي الالمان على نفائهم في الاورة العسكرية ، اما الانجليز فيرقصون بالردنجات ! وصاحبة اللهي سبد ، محوزة ارشاة ، ولكنها اوليت من خفة الظل وسرعة الحركة وكيفية المسباحيق على وجهها ما يفربك بتخفيض 50% من عمورها من غير اوكرا .. وهي سسيفك عند الباب وسألك ! هل تعرف رقصة التويست ؟ هذا من نعم ... ارشدت الى صالة الرقص ! واراها لا وهما تأخذ الى حجرة تعلت التويست ، تعلت الحظوظ في ثلاث دقائق وبعد ... رقصة التويست تصبح ... لربل اشحم من من



هابس محمود المساد :
هرب من مواميد الاذاعة



فؤاد دفلة كلبا كبر
خوفه كثر اكله ! . . .

فؤاد المهندس : فارس
هرب من فارس . . .

فان حمامة : التويست
احسن طريق الى الرشافة



أضواء على النجوم

● لا يكفى ان تبرع مائة
بمئة واحدة يحرص فيها فلم
جميلة بوحريه ، ويخصم دخل
الحفلة لجمعية الجيل الجديد
التي تسمى إنشاء شهاده الجزائر ،
والتي جاءت جميلة وزهرة الى
المنارة لجمع التبرعات لها ،
الترح على ماجدة ان تعطى لهذه
الجمعية ١ % فقط مما دره عليها
فيلم جميلة ... والمسرح على
أصوات المدينة ان تليم حفلة يذهب
كل دخلها لهذه الجمعية ...
ويتبرع فيها كل الفنانين بالفناء !
● اعتبرت فاني حمامة من
زيارة الجزائر ، فقد وجهت اليها
دعوة رسمية لطوف بمحمد من
المدن الكبيرة ! واعتبرت ماجدة
عن قبول دعوة مماثلة وقالت انها
سوف تذهب الى الجزائر مع
فيلما . انى احج على فان وعلى
ماجدة ... فان الشعب الجزائري
يريدان يراهما . وينفى لا يرفقا
اللغة الجزائرية الى يحمل معنى
الحرية والاكبار لها ... ثم شفى
ان يفهما انهما سيمثلان بلادنا ...
انهما سيمثلان لنا الى شعب عزيز
علينا !
● زاد وزن حلمى رفلة منذ
صدر قرار مصطفى درويش بمنع
عرض فيلمه الياباني العربي !
فان حلمى ياكل كثيرا وهو زعلان .
وقد ذهب الى احد اصداقه فمسح
كل الاطباق وراى الدهشة على
وجه صديقه فقال له : ما سمعته
... انا اصلى احب اكل كثير
وانا زعلان ! فقال له صديقه : «
طيب خلىنا نشوفك فى المناسبات
السعيدة !
● نادية لطفي تحرق نفسها !
انها مثلب لثاني طولان فى عام
واحد ... وهذا كثير ! ان هدى
سلطان فعلت هذا فى عام واحد
وظف موسمين كاملين بلا عمل !
اننى اصرح على نادية ان تسرح
لمدة ثلاثة اشهر كامله ...
لمتبرج حتى لا تستعمل النظارة
السوداء فى الليل بعد ان تعبت
عينها من اصوات الاستوديو !

الواميد « تليفزيونية » لا يوظف
آلات التسجيل فى الادامة مساة
مشهورة ! فقد كا فى الحرائر وكان
مناشدا ادم مندوبا عن صوت
العرب ، ومنذ اليوم الاول الذى
بدأ فيه عملنا الجدى - وكان يوم
الاستفتاء على استقلال الجزائر -
اكتشفت وشادان جهاز التسجيل
الذى معه مطبل ! وكان يجب ان
يرسل صورة صوتية لما يجرى فى
الجزائر ، والحل الوحيد انرشاد
استلف جهاز الادامى التونسى احمد
الممورى ... وصار يرسل الى
القاهرة من طريقه ومير اداصة
تونس !
والاشنة كثيرة على ما يحتاجه
التليفزيون والادامة ضبط ودبط
وقد كان للاديب الكبير الاستاذ
مباس محمود المقاد قصة طريفة
مع الادامة ، فقد ذهب اليها
ليسجل حديثا ! وكان يومه مع
الميكروفون السابقة مساء فذهب فى
السابعة الا الربع ٤ وسال اين
الاستوديو فاشيروا اليه ، وفى
السابعة الا خمس دقائق مسال :
« هل سادخل الان ! » فقالوا له
« بعد خمس دقائق » ، وبعد خمس
دقائق قالوا له « بعد خمس دقائق » ،
ونظر الى ساعته ثم قال فى السابعة
ومشر دقائق سينتدرك المقاد !
وفى السابعة وعشر دقائق تحرك
المقاد ! غادر الادامة ، وجسرى
يراه سعيد ابو السميد وكان
المشرف على التفتيد ، واستوقفه
فى الشارع وهو يتشم فى وجهه
ليهم عليه ، وأراد ان يرد الى
الاستوديو ولكن المقاد رفض ! وما
كاد امين حماد مدير الادامة يسم
بالنبا حتى اتصل بالمقاد فى بيته :
« وانتدرك له عما حدث ، وسأله من
الذى مطلق ... فقال المقاد :
- وجل يقبل على الدنيا بفسر
صبر !
وكان يقصد سعيد ابو السميد
بانشاته !
ولان مواميد الادامة تحتاج لضبط
ودبط ورفض المقاد التماون معها .
واحتمى ان بعد التليفزيون
شخصياته الكيرة لهيذا السب
انها التليفزيونيون ... ايها
الاداميون : ميل من التفتيد
واربط !

الكبر حنسة فيك ربع وظل ...
حاموم كلاب الحنة على جنتك ...
اتشاهد لان ده آخر يومك ، داخل
بيوت بيها رجاله ... حطك وحش
يا بطل ... نهايك على ابدى !
كل هذا ومواد يتقدم فى حذر ،
والسيف فى يده يرتعش ، ووصل
المبىخ ، ولم يتقطع وقع الاقدام
الرتيب ... فقال فؤاد :
- استعد للسيف الذى حانزل
على ربيك ... وانى تساورلى
على شريائك لاني حاول اشرب من
دمك ... يا لص ... يا حرامى ...
وكان باب المبخ معلقا ،
فأراحه فؤاد بالسيف : وطرموحد
فارا مسحا بضم رجل السمية ،
وتوقف المار وطير الى مواد
بشجاعة ... فالتقى فؤاد السيف
من يده وانطلق بجريا وهو يصرخ :
- الحقونى - الحقونى ... فلر
زوحته كانت واقعة فى الردهة
رافقه ما يفصل فقالت له وهي
تضحك :
- دى كانت وقعة مهيبة !
مواميد تليفزيونية

اننى اعترف ان التليفزيون
العربى يصنع المصبرات ! ان عدد
ساعات ارساله وعدد القنوات التى
يلتقى بالمتفرجين على أطوالها اشياء
لم تحدث فى أى تليفزيون فى أى
دولة فى هذا العدد الفيلس من
الاعوام ... وهو هامان واربعة
اشهر ! ولكنى اعتقد ان برامج
التليفزيون تستطيع ان ترمى اكثر
ادا حدث فى التليفزيون شوه من
« الضبط والربط » ! فالواميد
التليفزيونية أصبحت مضرة الامتال
فى الحلف واللطفة . وصار مشهورا
ان يلصق انسان فى التليفزيون ويقول
احدهما للآخر دسى بكره السامة
لثانية فيسأله الثانى : السامة
لثانية صحيح ولا تليفزيون ! ولا
يلصق مثل الى التليفزيون الا
ويتعطل ساعة وساعتين فيسأل ان
يبدأ تميل دوره . ولا سكر ان
نمر تحجى برنامج دون ان ساجر
احد المشوفين منه فاد كان حص
المشركى فى البرنامج سميا وحاء
كل عيسى سميت به المصور
او آلة تسجيل الصوت ... لاند من
شوه يعمل ، لابد من شوه يعمل



فتح الباب

ولكن الذي أجزم به هو الأمر الذي تركه شوقي بعد دخوله إلى ميدان المسرحية ، والمرحبة الشعرية بالذات .. أن المسرحية العربية شقت طريقها على يد شوقي ، فنجد أن كتب مسرحيته الأولى ، ومثلت على المسرح ، دخلت المسرحية الشعرية أوسع مراحلها ، ثم كتب شوقي بعد ذلك عددا من المسرحيات الشعرية .. وهذا كان له صداه في الشرق العربي ، فبرهان مانهج الشعراء نفس الطريق ، وظهرت مسرحيات شعرية في كل بلد عربي ، وخاصة في مصر ، وبهذا فتحت أفاق جديدة ، واسعة أمام الشعر العربي .. وما زال هذا اللون من المسرحيات موجودا ، ويتزعمه اليوم الشاعر الكبير عزيز أباظة

ومسرحيات شوقي أصيلة ، لم يأخذها شوقي من أصل أجنبي ، أو عربي ، أنه صاحبها مائة في المائة .. وكان هذا شيئا جديدا بالنسبة لمسرحيات ذلك العهد ، التي كانت منتهمة بالانقياس على أحسن تقدير .. وهذا ملاحظ في كل مسرحيات شوقي ، ولا يكاد يحطنه المدقق في مسرحياته

الحبكة والشخصيات

غير أنها من ناحية الحبكة المسرحية تشكو قصدا .. كما تشكو شعورا في التقويم النفسي لأشخاص المسرحية .. وهذا يرجع إلى أن الشاعر الكبير لم يهتم بكتابة المسرحية إلا في أيامه الأخيرة .. ومن ناحية أخرى يدل على أنه لم يتعمق ما فيه الكفاية .. بأسلوب الكتابة المسرحية .. ولكن قوة الشعر ، بما فيه من معان ، وتعبيرات قوية مشرقة ، ومن قوة التماسك أضفى على مسرحياته بهاء وروعة لم يقلل منها ضعف الحبكة المسرحية ، وشحوب التقويم النفسي لدى شخصياتها .. وفي الواقع مكانة شوقي كشاعر فوق مستوى المفارقة ، ولا يعرض منها أي شيء آخر

والمرحبات الشعرية في رأي ميدان يجب أن يوجه إليه الشعراء الجدد اهتمامهم .. أنهم يتساقدون بالثورية في الشعر ، ويعجبون على الشعراء السابقين جمودهم ، ولكن عندما تبحث عن عمل إيجابي لهم لا تجد ما يسمى بمسك .. وفي رأي أن المسرحية الشعرية فيها مجال كبير لآيات أرائهم ، ويطبق ما سادون به من مبادئ في الشعر العربي ، ومهمته .. إلى أن يفتحوا إلى هذا الميدان ، الذي كان للمرحوم شوقي فضل كبير عليه .. فالمسرحية في رأي مجال واسع للتعبير عن الملموس ، والمحموس في القلب ، وفي الحياة .. وأوحوا إلا ينسوا عندئذ أن شوقي سبقهم إلى هذا الميدان ، وأنه بجهوده ، ومسرحياته أصبح هذا الطريق ممهدا أمامهم

حسين عثمان

أحمد شوقي كؤلف مكانة مسرحي .. ومكانة المسرحيات التي قدمها

لا تزال موضع جليل حتى الآن .. عند ألف شوقي أول مسرحية شعرية له وهي « مصرع كليوباترا » في عام ١٩٢٠ ، والآراء تتباين فيه .. البعض يرقمونه إلى القمة باعتباره رائد المسرحية العربية ، أو المسرحية الشعرية على الأقل ، وخصوصا وأنه كتب بعد هذه المسرحية أروع مسرحيات أخرى هي « على بك الكبير » ، و« منيرة » ، و« قنبر » ، و« مجنون ليلى » ، كما كتب مسرحية « النسر » هي « أميرة الاندلس » ، التي مثلتها فرقة فاطمة رشدي

البعض عاصموا شوقي ومسرحياته ، قالوا أنها مجرد قصائد شعرية عهد بها إلى أحد المؤلفين المسرحيين وقبل أنه الدكتور سعيد عبيد ، فخلق منها مسرحيات

المهم أن الهجوم على هذه المسرحيات كان عتيفا منذ كانت تصدر صحيفة « السياسة الأسبوعية » منذ ثلاثين عاما ، والتي زعمت الهجوم على مسرحيات شوقي ، بقيادة الدكتور حسين هيكل ، وأبراهيم المازني ومزال الهجوم مستمرا حتى يومنا هذا

والى جانب الهجوم هناك دفاع ، والدفاع من هذه المسرحيات قديم منذ صدرت ، ومستمر حتى الآن .. وبين الدفاع ، والهجوم قامت مكانة أحمد شوقي أمير الشعراء ككاتب مسرحي .. وقد رأينا أن يستغنى الفنان الكبير ، زكي طليمات في مكانة هذه المسرحيات التي كتبها شوقي بمناسبة ذكراه ، التي تحمل في منتصف أكتوبر ، والاستاذ زكي عاصر هذه المسرحيات ، منذ بدايتها ، ورأى فيها ، له قيمته ، بلا شك ..

ما كتب بالشعر

يقول زكي طليمات

من ناحية ما يقال من أن أحمد شوقي هو رائد المسرحية الشعرية ، لا يمكن الجزم به ، فأننى شخصيا أملك في مكتبي نسخة من مسرحية « ماكبث » ، إحدى روائع وليام شكسبير ، و« منيرة » إلى العربية ، بالشعر بالعصبي ، و« منيرة » كاتب مصري اسمه محمد عفت ، وعليها أهداء « إلى المسالم العاضل » ، والنسيب العصبي طيوزادة حسين رشدي. ناظر خارجية الحكومة المصرية بتاريخ ١١ - ١١ - ١٩١١ ، وهذا الأهداء ذكر مع عنوان « الطمة » التي أخرجتها الطابع في عام ١٩١١ فهذه المسرحية الشعرية سبقت بلا شك مسرحيات شوقي

وكانت هناك أيضا محاولات لعمل مسرحيات شعرية ، قام بها الشاعر العربي محمد عبد المطلب .. وهي أيضا سبقت مسرحيات شوقي

أحمد شوقي ، شعره فوق مستوى المفارقة ، ولكن حبكة مسرحياته لاتصل إلى هذا المستوى



مسرحيات شوقي .. تنقصها

الحبكة

المسرحية !

زكي طليمات : يقول أن شوقي ليس رائد المسرحية الشعرية .. وأن كان قد « أوسع » طريقها ..



قيمة شوقي كشاعر على عينا ، ورأسنا .. لا يختلف اثنان في أنه أمير الشعراء .. ولكن بمراعاة مسرحياته تنقصها الحبكة المسرحية والتقويم النفسي لشخصيات المسرحية هذا ما يقوله زكي طليمات



بشينة حسن



عطيات محمود

قدمت فرق التليفزيون عددا من الوجوه الجديدة .
معظم هذه الوجوه اظهر انه في مستوى فنى طيب .
وانيب وجوده مع ممثلين محترفين ممرسين بالخبرة
الطويلة .. تعال معنا الان لنقدم لك النجوم الجدد
فان وراء هذه النجوم قصص كفاح مشيرة !

وجوه المهرج في فصح التليفزيون

جميعا هي المصمم الجديدة المحددة
التي يتناولون بها منهم .. المصمم
التي درسوها ووصلوا الفرصة لكي
يطبقوها عمليا في مسرح تيسرت له
الامكانيات المبهمة كلها .. كلهم او
اعليهم من خريجي المعهد العالي للفنون
المسرحية ، وكلما عرفوا حرارة الكفاح
لتحقيق هدف معين عاشوا له .. تعال
نتعرف عليهم .

نور .. بنت الليل !

عندما احتار حمدي فيث بشينة
حسن ليخطبها دور نور بنت الليل
في « اللص والكلاب » بدا انه يعرف
تماما الملامح الرئيسية التي يمكن ان
تمطيها للدور .. كانت بشينة متفوقة
في دور نور الوفة المخلصة للرجل
الذي احبته منذ البداية ، ووقفت الى
حواره في محنته ، وكانت تعبر عن
طبيعة الدور بصحبتها الصافية ذات
الحرس الموسيقى ، ثم كانت موفقة
جدا وهي تكسو وجهه موهبة من الفنى
القاتل وهي ترى الرجل الذي احبته
يسير الى مصير مظلم .. الى العدم .

فالت لي بشينة حسن :
- واما اقرا قصة نجيب محفوظ
عندما نشرها سلسلة « كنت مجنونة

حسنت على ان ارى المرحميت
المسرحية في صديها التليفزيون على
مسرحه عظيم ، كذا تسمع ووجه
رسم في مسرحية صديقه مثيل
« شيء في صدي » و « الارض »
و « ارض النفاق » و « العنق الهادي »
لقد استطاع بعض اصحابها ان يثيروا
الانتباه اليهم في ادوارهم الصغيرة
احيانا ، العابرة احيانا اخرى ،
واستطاعوا ان يكتسبوا ثقة المخرجين
الذين عملوا معهم في « مسرح
التليفزيون » فاعطوهم ادوارا اكبر في
الموسم الجديد ..

كنت ارى اصحاب هذه الوجوه وهم
يتحركون على المسرح في ادوارهم
الجديدة ، وكلما توج احدهم في ان
بلغت النظر اليه ، احسست بالراحة
والاطمئنان ، لا شيء الا لانه ياخذ
طريقه الطبيعي الى فرصة اكبر ..
فالجمهور في المسرح ، يحب ايدا ان
يتابع الوجوه التي تثير انتباهه ،
وتحرك المشاعر في قلبه .. وكلما
افترت منهم اكثر .. كلما تبادلت
مع احدهم حديثا سريما بين فصول
المسرحية التي يمثل فيها ، كلما زاد
ادراكى لحقيقة عامة تكاد تجمع بينهم

انور رستم



دشوان توليق



جمال اسماعيل



نجوم لمت في مسرح التليفزيون

حسن مصطفى



عبد الفتاح الشعراوى



عزت الملايلى



عبد الفتاح الشعراوى .. ١٩٤٠ .. من مواليد مدينة
المنيا .. درس في مدرسة المعلمين بمصر ..
عمل في المسرح منذ عام ١٩٦٠ ..
شارك في العديد من المسرحيات
والتلفزيونية ..

وكانت روحه الزمكية في مسرح
التليفزيون المسرح حسن مصطفى ..
رأى في العمل في مسرح التليفزيون
يسير في طويته .. وهذه المسرحية
في رأيها .. أضافتها جدا .. رغم أنها لم
تحقق لها نجاحا فنيا أو فنيا ..
علمها كيف تواجه الجمهور بثبات
وما قدمه ثانية .. وقد تعرضت بقية
من المجهود العالي للفنون المسرحية عام
١٩٥٨ .. وعملت بالإذاعة كممثلة لفترة
وهي في مصر الوقت مفتحة بالمسرح
المدرسي عند تخرجها .. وعندما افتتح
التليفزيون مثلت في بعض برامجها
مثل « كمي » و « رسالة » و « من
الجاني » ..

وتحدثت بنية من أدوارها في
مسرح التليفزيون تقول :
« بدأت بدور « أحلام » الجارة في
« أرض النفاق » .. ولكنه كان ذا طابع
مميز رغم أنه قصير وفي « العشي
الهادي » مثلت دور « إرنست »
يحبها غنى حرب ويحاول أن يصل
إلى قلبها بانه وثروته ولكنها تحترقه
وتحترق الثروة .. ثم مثلت « نور »
وفي أثناء دراستي في المعهد مثلت
« أهل الكهف » من أخرج أخرج
الأعلى ..

وسألتها :
● .. ألم تيجي إلى العمل في
السينما ؟

لا .. لم أحاول .. أن الحو
السينمائي مله بأشياء كثيرة .. وأنا
أعترف أنني هو المؤهل الوحيد الذي
يجب أن يفتح أمامي الطريق في أي
ميدان فني .. والمعرض أن عمل هو
الذي كان يجب أن يفتت الأظار لكن
مخرجي السينمائي لا يهمهم العمل الفني
بقدر ما يهمهم أشياء أخرى كثيرة ..
أنا مشغول واحد منهم جاء ليرأى ونحن
مثل .. ومع هذا أنا اعتقد أن
اجتهادنا هو الذي سيفتح الباب أمامنا
إلى السينما ..

● .. سعيد مهران :

وصلاح قابيل الذي كان يسير دور
« اللص » واحد من المجموعة التي
استطاعت أن تقدم شيئا في مسرح
التليفزيون .. طمسته بقول نكس

عندما قال لي أنه حدد رغبته بمباراة
الضامة فأتى ضامة اليوم .. كان جادا
فهو يصل موطئا صبرا في « فلم
نور » ويلا استشارات تعديده
لرعي ..

وقال لي صلاح قبيلا أنه بدأ يمارس
هوايته الفنية في مسرح مدرسته
الحدويية وهو طالب بها .. وكان
مدرّب عرفة الشبل عبد المديع العربي
يسمعه .. وحسن مع عرفة المدرسة
دور « بطونيو » في تاجر النخلة
.. ثم دخل المعهد وأثناء دراسته وجد
مجالا أكبر .. أصبح هواية التمثيل
للآخر .. ومثل وهو في الكلية أدار
أربعه في « الأشباح » والدكتور
جوف في « يدوف » سنكوف ..
وبخرج في المعهد المدر لمعلمي المسرح
عام ١٩٥٧ .. وتوقف إلى حد ما نشاطه
التمثيلي .. حتى افتتح التليفزيون
وشرك في عدد كبير من التمثيلات
التليفزيونية مثل « الخوف » و « الدبلة »
و « الحب الكبير » .. وكان واحدا
من الذين التحقوا بمسرح التليفزيون
في بداية تكوينه .. ومثل دور ضابط
الثورة في « شي » من صدي « وعلواني
في « الأرض » ثم اللص في « اللص
والكلاب » ..

سألت صلاح قبيلا
● ما هو طموحك في هذا
والجاسي

« أنا عمو في مسرح التليفزيون
.. في رأيي أن نجاحي .. والكلام
الكثير إلى كتيبه الجرايد عني نجاح
للمسرح ونجاح للفرقة .. ونجاح لكل
عضو من زملائي .. وأنا أتسى أن
كل واحد منهم يأخذ فرصته .. وأنا
وافق أنه سينتفوق .. ولفد بذلت أقصى
أدائي فرستي .. ولفد بذلت أقصى
جهد لكي أشتأني حدير بهذه الفرصة ..
وأن كل زميل من زملائي جدير بأن
يأخذ فرصة مثلها .. أن الروح الطيبة
التي رأيتها من زملائي حدثت في
نفسى أمالا كبيرة .. وحلمت بدي برما
أكبر .. ألا أسي أومس بأن العنان
المتفرغ أكثر إنتاجا وأكثر قدرة على
النجاح .. أنا مثلا كنت أسهر أمثل
في « اللص والكلاب » لعاية الساعة
٢ وأقوم الصبح الساعة ٦ لكي أستطيع
أن أذهب إلى عمل .. ودي عملية مرهقة
حدا .. وأنا مثلا مفرم بالقراءة .. لكن
إلى كان محصل أني لا أحد وقتنا
للغراءة ..

وصلاح قبيلا يعتبر السينمائي

كبرا .. يعتبرها مجالا أكبر وأوسع ..
وينتظر اليوم الذي يصبح فيه نجما

● الشيخ عبد الحى :

وحلفت شخصية الشيخ عبد الحى
في « دارع الحظفة » يقع أبور
رسم .. بعد عمل في مسرحه عند
متحركة على المسرح .. وحده ملامحها إلى
مدى يثير الإعجاب ولونها بالطابع
الكوميدي الذي أصحك الناس دون
ابتسالة .. قال لي أبور أنه تخرج في
كلية الدراسات العربية العليا .. ثم
نال مؤهل التخصص التربوي « تربية
وعلم نفس » وحصل على دبلوم المعهد
العالي للفنون المسرحية عام ١٩٦٠ ..
وبدا أبور حياته العملية بالإذاعة ..
وقد كانت أمامه فرصة الاختيار .. كان
من الممكن أن يشتغل مدرسا ولكنه
فضل العمل الإذاعي ليستطيع خلاله
تجربة ثقافته الفنية .. وكان مرشحا
للمثل كمخرج بإدارة التمثيليات
الإذاعية عندما افتتح التليفزيون ..
يقول أبور رستم :

« قبلت العمل في التليفزيون
كمساعد مخرج مع محمود مرسى ..
وكان معي مجموعة من خريجي المعهد
وكانت هذه الفترة دراسة عملية .. إلى
جانب الناحية الثقافية التي سقناها
فيها .. كنت أطمح في أن أصبح
مخرجا .. فإخراج يمكن أن يكون
وسيلة تعبير عن ذات الفنان .. وحاولت
.. ولكن كان من الواضح أن أمامي
شوطا طويلا يجب أن أقطعه لأصبح
مخرجا .. وفي هذه الفترة افتتحت
الفرق المسرحية للتليفزيون .. وسارعت
أدخل الامتحان الذي عقد عند تكوين
هذه الفرق .. وعندما نجحت انتدبت
لعمل في المسرح ..

ولقد بدأ أبور رستم نشاطه الفني
بقديم برنامج « صحتك » الذي اختارته
سميرة الكيلاني لمدية بعد أن تحول
إلى عمل في التليفزيون .. ومثل
دور حسن أفندي في مسرحية « شي »
في صدي .. ومهمل في الري في
« الأرض » وأعطاه سعد أردش دور
الشيخ عبد الحى في « الشوارع
الحبيب » .. وقبل هذا كان له نشاط
كبير في المعهد وفي المسرح الجامعي
مثل « اسكنان » لولير ومؤسيرا في
« ثمن الحرية » لايانويل دويلس
وبابليون في « كفاح الشعب » ..
وأبرز ما في حياة أبور أنه تزوج

في الاسبوع الماضي وقال لي عن زواجه -
« أن الاستمرار مع من تحب قوة
دائمة بالنسبة للنجاح .. والفنان
المزوج أقوى على احترام فنه وتقدير
مهمته

وزعم رايه الذي لا يسر في الوسط
السينمائي .. حبه بالنسبة لفرس
التي كان يعمل الثاني .. يقول :
« أنا لم أبدأ أي مسعى للاستثمار
بالسينما .. وقد يكون هذا سببا
للمي .. إلا أنني مؤمن بأنني لو
أثت وحوذي في المسرح والتليفزيون
فمن الممكن أن تفتح أمامي أبواب
العمل في السينما »

أمية أنور أن تتاح له فرصة
إخراج الدراما في التليفزيون ..

فالتليفزيون في رأيه يتيح للفنان أن
يصل بلا قلق ..

● رجاء المثلة :

طلت عطت محمود تعمل موظفة
في السكة الحديد ثلاث سنوات ..
ولكنها كانت تشعر أن هذا العمل
ليس هو ما تحب .. كانت تريد
أن تصبح مثلة تقف على المسرح وتواجه
الجمهور .. وصحرت عملها لتتحقق
بكلية الحقوق وتصورت أن الصحافة
يمكن أن تكون صلبة تعطي عن
رغبتها الفنية .. فاستلمت فرصة محررة
بجريدة الشعب .. ولكن أذا لم يكن
هذا هو ما تريد ..

وعندما وقعت عطيات محمود تمثل
دور المثلة رجاء في مسرحية « السوارح
الحظفة » كانت قد قطعت شوطا كبيرا
لتحقق رغبته كمثلة .. كانت قد
التحقت بالمعهد العالي للفنون المسرحية
.. وهي لم تخرج فيه بعد .. ووجدت
في مرسى كنة الحقوق فرصة لتحقيق
رغبتها .. ودامت بدور البطولة في
مسرحية « السكة الحرة » وبالب
المداية الدهشة على دورها ..
واشركت في مسرحية « جميلة »
للمسرح القومي من الخارج ومثلت دور
« أمية » .. وكانت عضوا في مسرح
الطلبة الجامعي الذي كان يقدم
مسرحيات بريخت ومثلت دور الأم
في « الأم الشجاعة » .. وتزوجت ..
تقدمت ونجحت في الامتحان ..
وسحبت عضات عن أمساتها الفنية
قائلة :

« أن المسرح ميدان واسع خصمه
.. وأبرز مثل رأيته في مثلة دور
جولييت بفرقة الاولديك التي زارتنا

همدي احمد

عبد الحسن سليم



منذ فترة .. أحسست وأنا أشاهدها أن مثلة المسرح يمكن أن تصبح شيئا كبيرا .. كانت وهي تمثل كأميرة سحرية ، وحيوتها كان أشبه بـ .. وأحسني أن أصبح مثله ككرة من سماء حزين رغم أنني لم أراها وإن أحمل يوما لقب «فتاة الشعب» حتى ولو كنت في الستين من عمري.

طالب الطب !

ورشوان توفيق ، لم يكن أبدا تلميذا متفوقا .. فبند وحصل إلى السنة الرابعة الابتدائية ، اكتشف فيه مدرس الرسم يحيى المدوي موهبة مبكرة للتمثيل ، وطوال دراسته في مدرسة المشيدين الثانوية كان يهرب من المدرسة ليتردد على دور السينما في حفلات الساعة العاشرة .. كان يدخل الفيلم الواحد أكثر من خمس مرات .. إلا أنه أدق إلى نفسه بعد أن وصل إلى الثامنة ..

يقول رشوان

— كنت غابر أيامي مثل .. ولس لنفسي أن هذا بطيب دعوت مهنة التمثيل ، وفعلي هذا إلى بدل العبد في المذاكرة فأحسنت التفقه ثم التوجهي .. والتحقنت بمعهد التمثيل وكتيبه الحقوق ، ولكن تركت الحقوق بعد عامين واكتفيت بالدراسة في المعهد .. وبعد تخرجي التحقت بالتليفزيون بعد افتتاحه كمدير مخرج ومساعد مخرج .. وظللت أقدم برنامجي الشباب حوالي ٤ شهور .. ومنتلت في التليفزيون عددا من التمثيلات مثل «الفرحة المكتومة» وهي التمثيلية التي أخرجها خير التليفزيون الأمريكي مستر مور و «صلف من الرجال» «أحراج ومصان خليفة و «بين عمريين» «أحراج نور الدمرداش .. وآخر تمثيلية مثلتها منذ أيام باسم «رسالة» ..

وعندما افتتح مسرح التليفزيون ، تقدم رشوان توفيق للامتحان ونجح ليصبح عضوا في الفرق الثلاث الأولى .. ومن رأى رشوان أن هواية الفنان دائما تلبس عقله ، فكثروا من حريصي المعهد ، صححوا دراساتهم الجامعة ليكملوا دراسة التمثيل ، رغم إدراكهم أن فرصة اشتغالهم كممثلين قد تكون بادرة والامل لها ضئيف جدا ..

ورشوان مثل دور بطولة في «شيء في صديري» دور الشاب عادل .. واشتغل مساعدا للمخرج سمح أرشد في «الأرض» ثم مثل دور عبدالعزيز

خليفة طالب الطب و «أسوارع الحفلة» ..

عبد الرافع !

ويكرر اسمه بالسمعة حمدي احمد الذي مثل دور عبد الرافع وعبد المظلة في «سورع الحفلة» .. لقد جمع بين دراسته الحقوق ودراسته للتمثيل في المعهد حان للفنون مسرحية .. لم يكمل درسته الحقوق ، بل خرج في المعهد ، ليسررت في عدد من البرامج الاداعية ويصبح عضوا في الفرق الثلاث لأول التليفزيون عند تكوينها ، ومن عدد من الادوار الصغيرة في مسرحية «ثوب في صديري» و «الأرض» ثم أمطاه سمح أرشد دور عبد الرافع في «الأسوارع الحفلة» ..

قال لي حمدي :

— نفسا بلا في اهتمام المسئولين من مسرح التليفزيون .. أن الفنان لما يخرج في المعهد وهو مزود بالثقافة ، ولكن هذا المص يمكن أن يصب بعد فترة قليلة ، ونحن في حاجة إلى أن نحدد ثقافتنا ، في حاجة أن نرسد في الخارج في مصاص قصيرة ، مثلما يسافر المخرجون والعضوون في التليفزيون ليدرسوا لأحداث جديدة للمسرح ، ويستطيع أن يفهم الأساس التي تصور عنها مسرح الحمدي ، وهذا بلا شك منحه فوه أكبر وسيمعينا الفرصة لنفوق ، والوصول بعملنا في مسرح التليفزيون في مستويات جديدة

بنت الناظر !

رغم أن مديحة محفوظ لم تظهر في مسرحية مسرح التليفزيون في «السكرير الحبي» التي مثلت فيها دور مديحة سمح اسامير ، إلا أنها لعبت راسحة القدم على المسرح وسمكة إلى حد كبير من تمثيلها .. لقد دارت مديحة محفوظ بين مديحيات دهنه وهي تعمل في مسرح الحمدي فهي مديحة مديحة الشبه بكنة شديدة .. مثلت في مسرح الحمدي «السرور» في «بغاف» «سبيكون» و«وكسان في مسرحية «مراة في برحراك» وأوفيليا في «الحفلة ضاعت» وكاترينا في «الأخوة كراماروف» .. وبدأت هوايتها للتمثيل في مدرسة سراي العة الثانوية وقالت عن دورها في مسرحية «زعيمة النساء» المبدالية الذهبية عام ١٩٥٥

دب في مديحة محفوظ :

نجوم لمت في مسرح التلفزيون

لقد اتجهت الى التلفزيون لاحتياجي بأنه شيء عالمي يدخل كل بيت ، يمكن السينما التي تصمم جمهورا من كل صنف ، وأعتقد أنه يحقق للمستلة فرصة أكبر للتشهر ، فليس هذا من شأنه لا يضم اليوم جهازا للتلفزيون ، بل ان اسفن له ، ولا تتركه في بيته ، فمعها مخرجو مسرحيات التلفزيون أكثر ، فليسوا مواهب تستحق الصاية وكثيرون منا يجديرون بأن يأخذوا فرصتهم في أدوار أكبر .. وأعتقد أن هذا ممكن بعد التجربة التي حققت في الموسم الصيفي وأثبت بقى ممثل الفرق أنهم ممتازون في أدوارهم الكبيرة التي مثلوها ..

يوسف الفتش !

أبو بكر عزت ، واحد من الممثلين الشبان في مسرح التلفزيون ، الذين استطاعوا الوصول الى أدوار البطولة .. لقد مثل أبو بكر دور « يوسف الفتش » في الممثل العام لجوجل .. وبرع في ارتداء الدور لدرجة كانت لافتة لكل الأنصار .. وأبو بكر من هواة حمل المؤهلات على ما يبدو .. فهو خريج اداب قسم اجتماع وحاصل على دبلوم المعلمين التربوي ودبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية ..

لقد بدأ أبو بكر حياته مدرسا بالمطلة الشمالية في القاهرة ، كان يدرس العلوم الاجتماعية .. الأشياء والصحة وما إليها ، وكان خلال دراسته الجامعية ممثلا محترفا ، فمعهد حفلات على صدى ، على حد صبره .. وكثر وهو في كلية الآداب ثلاثيا فنيا كان يطلق عليه لقب « الثلاثي الصامت » وكان يظهر في كل حفلات الجامعة السنوية التي تقامها الكليات .. ولا زال حتى الآن يحسوا في المسرح آخر .. أنه حين عدل في مسرح آخر مرة تدرست ، وهو لا يحس منه أكثر من شهر في السنة ، وبعد أحد فيه أولى فرصة لأدوار البطولة دور « كمال » في قصر الشوق لـ محمد محفوظ ومثل أيضا دور حسين كونة في زقاق المدق .. ثم التحق بالجيش ليؤدي الخدمة العسكرية ..

يقول أبو بكر :

دراستي لعلم الاجتماع ساعدتني كثيرا في تعمق شخصية الدور الذي أمثلته على المسرح .. ومحاولاتي لتجربة العمل المسرحي ، وأنا طالب في الكلية جعلتني أشعر بالثقة على المسرح عندما واجهت الجمهور العادي .. وأنا أقيس على الدور ووزن الشخصية التي سأمثلها قبل أن أقبل الدور أو أرفضه .. ولا يعني أبدا أن يكون دور بطولة في المسرحية ، فدور محمد أفندي

الذي مثله في « الأرض » لم يكن دور بطولة .. ولكنه كان يصد الإعجاب .. أن ما يعجبني .. وأسسه هي التي تجعله .. في مسرحيات .. لا حد لها .. على مستوى .. وقد صرح أبو بكر حين أن يصبح قسما على .. بسبب من أسسها .. مثل في ملام « أن برنيس » و « الأسماء الثلاثة » ومصاد مع حلمي رنبا عن ظهور في صميم « أم لينة » ..

وقد كان من أول الممثلين الذين عملوا في برامج التلفزيون .. عمل في مجلة المكافأة وبرنامج وراة السنار ومام بطولة « ليلة الفرح » و « غفران » وكان له نشاط إذاعي ملحوظ قبل أن يتجه الى التلفزيون ..

بنت المدير !

ولمت نوال أبو الفتوح في مسرحية « الممثل العام » ، ورغم حداثة عهدها بالمسرح ، فدور نوال بنت المدير كان أول أدوارها في مسرح التلفزيون ، بعد أن انضمت إليه في الدورة الثانية التي كون التلفزيون على أساسها الفرق الثلاث الأخيرة .. وهي تتطلع الى مستقبل أكبر في مسرح التلفزيون ..

صلاح قابيل



بعد كان دورها في الممثل العام فرصة لمت إليها أظفار مخرجي الفرق ، وأظفار الجمهور أيضا .. قالت نوال :

أنا أعترف التمثيل هواية صباحتني منذ الصغر ، وأمل أن أتمكن شيئا فشيئا من تحقيق آمانيات عديدة سواء في المسرح أو السينما ..

الشيخ علوان !

وحلف عبد المحسن سليم ، الذي مثل دور العلاج الطبيب الساذج علوان أحمد علوان في مسرحية الممثل العام ، قصة كعاج كبير .. كعاج مردوح ، بعد انحد من أسرة من العلا من المتوالية ، ومنذ وصل الى مدرسة شبرا الثانوية وهو يتربص فريق التمثيل فيها ، ويمثل كل عام دور « الريحاني » في « ٣٠ يوم في الصحراء » و « عطيل » و « وناحر البندقية » .. واحار لحياته انجاسا واحدا هو الممثل .. وعندها على دراسته ان .. الحى لكنه الحق ، ودخل احمد من لتفوق امه حنة ، ومن محمد كمن جمع بين دراسة العلوم ود .. من لتفوق .. ومات والده في هذه الفترة ، فأصبح عليه أن

يعتمد على نفسه ، وتحقق سكريرا .. ساه .. ومضى يسير من سادات .. الحرة .. وعندها من عمر .. وعنده هذا دور في دراسته بعدة سيرة .. ك .. احمر .. منه وك .. طيب .. كسها لاداعه الاسكتلوية ..

وكان عبد المحسن سليم عضوا بارزا في فريق كلية الحقوق لدمشقل ، طوال العامين اللذين قصصاها في الكلية ، ومثل أدوارا رئيسية في مسرحيات قدمها الفريق مثل دور صلاح الدين في « الناصر صلاح الدين » .. وأثناء دراسته في الكلية كان يمارس نشاطا فنيا واسما .. كان أحد ممثل البرامج والمسلسلات لاداعة ، وعمل مع كثير من مخرجي الاداعة مثل علوان والطوشي ، واتجه الى السينما فمثل أدوارا صغيرة في عدة أفلام مثل « المرأة المحمولة » ، و « اسماعيل يس في السجن » وغيرها .. وطوال هذه الفترة أيضا كان يصل مخرجا مسرحيا للفرق المدرسية بالمسرح المدرسي ، ونال كأس المدارس عام ١٩٦١ وأخرج في نفس العام مسرحية للمسرح النوبي .. ثم اتجه الى التلفزيون عند افتتاحه .. قال له أنت ممثل هريس ، ثم ..

سيد رامي



حلقات « رمضان كريم » التي أخرجها أحمد كامل مرسى ..

لقد كان عبد المحسن سليم واحدا من مشهم مسرح التلفزيون لمره الثلاث الأولى ، وكذا يعني الله كلها على مسرح التلفزيون .. قال : ولما نجح فيه استقال من عمله بالنيابة ليتفرغ للتمثيل .. قال :

لقد مثلت دور بائع جرائد في « أرض العاق » .. كان المفروض أن أظهر لدقيقة واحدة ، ولكني جعلت من ظهوري حدثا لدرجة أن المخرج ظل يطللي الدور ليلة بعد أخرى .. كنت أقول كلمة واحدة في أول ليلة وفي آخر ليلة للمسرحية كنت أمثل صفحة فولسكات كاملة .. ومثلت أيضا « العشي الهادي » ، ثم أدبت دور الشيخ علوان في الممثل العام .. ثم أدبت دور سرح لتفزيون ..

الخادم الصعيدي (علي)

كان جمال اسماعيل تلميذا صغيرا في مدرسة القرية الابتدائية عندما اكتشف فيه مدرس اللغة العربية استعدادا للتمثيل أثناء حصص المطالعة

المسرحية من فرق المسلسل الذي .. في المسرحية .. حدث ان .. يوم .. ابراهيم لاما .. سرح .. سلم .. سكة أسلحة .. وذهب الى الحفل الذي أقامته القرية لكي يختار عددا من الاطفال لتطوير مع مسرح لاما ، واختار جمال اسماعيل فعلا ، ولكن حادثة سيارة تعرض لها الطفل أيقنته مجسدا في المستشفى ثلاثة شهور وأصابته فرصة الظهور في السينما .. وجمال اسماعيل الذي كان بارزا في دور الخادم الصعيدي على في مسرحية « الممثل العام » كان في صباه يهوى الموسيقى ، وكان يصغر على أن يصبح موسيقيا ، لولا أن صرفه شقيقه على اسماعيل الموسيقار المعروف عن هذه الهواية .. ان الأسرة كلها من الموسيقيين فالدهم موسيقي وعلى موسيقي وسبقه الذي يصغر موسيقي هو الآخر اسمه حسن .. ولكن الهواية كانت تمسك بخناق جمال ، فكان دويتو لثاني تمثلي مع المنولوجيست أحمد عام وهما طالبان في الثانوي ، ورأه شقيقه على ، ففصل له اترك المنولوجيات واتجه الى التمثيل فأت مثل كويس .. وكان أن التحق جمال بفرقة بمعمل التمثيل قال لي جمال :

أبو بكر عزت



لقد أعطيت الدراسة في معهد التمثيل كل جهدي ، لدرجة أني تخرجت في المعهد قبل أن أكمل دراستي بالاداب ، وعملت بالاداعة فترة واشتغلت عاما في فرقة اسماعيل يس ، بل اشتغلت مدرسا في العثين لمدة ١٥ يوما فبعد ، حاولت انماها أن أعمل الى القاهرة لكي أكون قريباً من ميدان نشاطي الفني ولم أجدج فقدمت استقالتي وخرجت لأعمل في المسرح المدرسي .. ونقلت الى الاسكتلوية فكانت هناك فرقة « المسرح التوجيهي » وفرقة « النظر » واتجهت الى تأليف المسلسلات الإذاعية لاداعة الاسكتلوية ، ولكني تركت كل هذا لانتقل الى القاهرة وأعمل مدرسا للالفاء المسرحي في كلية المعلمين ..

وحقق جمال اسماعيل رغبته في الالتحاق بمسرح التلفزيون ومثل أدوارا تعتبر صعبة مثل دور محمد أفندي السيد في « شيء في صديري » والشيخ حسونة في « الأرض » ثم دور الخادم علي في « الممثل العام » .. وبين الدور الأخير والأدوار الأولى فرق شاسع .. هو الفرق بين قمة الدراما وقمة الكوميدي ، ولكن جمال مشهور بأدائه المتنازل لكل

الالوان .. وكل قراءات جسيمات اسماعيل في محيط الثقافة المسرحية والمنة ، ورغم انه مثل دورا في فيلم « شعبة النشطة » الا انه لا يوافق على الاطلاق على أن يترك تيسار السينما بحرفه بعيدا عن المسرح .. فالمسرح عنده شيء مقدس .

كيمو .. القاضي !

وقد يبدو غريبا أن تكون دراسة التجارة المتوسطة ودبلوم الدراسات التجارية العليا هي مؤهلات حسن مصطفى ، أحد القلائل الذين يحملوا كل مسرحيات التلفزيون تقريبا .. لقد تخرج حسن مصطفى في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٥٧ ، وحصل منه عام ١٩٥٦ إلى أوائل عام ١٩٦٢ بفرقة اسماعيل يس ، هو وزوجته بثينة حسن التي زاملته أيضا في العمل بلق المميزين ، وهو يعتبر هذه الفترة ليست أكثر من تمرين وتدريب لموهبته الفنية ، وقد استطاع أن يصل إلى الأدوار الثابتة في مسرحيات الفرقة كدوره في مسرحية « عسى فامع سكر » وعمل في الاداعة بعد سطره بلسنة « صوب السامحة » لاود قرمان ، زيادة على

عمله كممثل بالمسرح المدرسي .. قال حسن :

« انني مضطر إلى العمل الحكومي لكي أواجه أعباء الحياة .. فالمثل في المسرح لم يكن أبدا عامونا للمواقف والاساس مضطر كفتان إلى الظهور بظهر كويس ، ومضطر إلى أن يقرأ ويشتري الكتب التي تظهر عن فتون المسرح .. ولقد تركت عمل في فرقة اسماعيل يس لكي أمثل في فرقة التلفزيون المسرحية لأن فرصة الاجادة الفنية فيها أكبر ، وفرصة التوجه الفني فيها مبصرة .. ومنعت في « أرض النفاق » دور حليص ومنعت في « الفئش العام » .. وأمنتني أن تاح لي فرصة العمل كمخرج مسرحي .. ان عملية الاخراج ليست مفضلة عن عملية الوقوف على المسرح خاصة اذا مارسها من هم على قفاه فية ولهم تحارب في المسرح »

ولم ينحه حسن مصطفى إلى السينما لانه يرى ان الفنان لا يجب أن يتخل عن كرامته ويبحث عن عمل ، بل يجب أن يرفضه المخرجون العاملون في السينما للممثل في الادوار التي يجارونها ..

• البراعم الصغيرة التي تفتحت يمكنها أن تحمل عبء مسرحيات كبيرة ..

مديحة مخلوط



الفلاح الطيب !

ان عزت الملايل ، الذي مثل دور احمد شهدي ، الفلاح الطيب في مسرحية « الفريق المسود » لأحسن عبد القدوس ليس حديثا على المسرح .. لقد عمل موسما كاملا كممثل من الخارج بالمسرح القومي ، ومنزل أدوارا في مسرحيات « قيسوة الملوك » و « دشواي » و « كفاح الشعب » و « شقة الابحار » .. ومثل دور « فان حوخ » الرسام في البرنامج الثاني بالاداعة ، وعمل بعد تخرجه في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٥٩ كمدير متوديو بالتلفزيون ومخرجا بالبرامج الثقافية وقدم برنامج « رحلة اليوم » واتجه إلى السينما فمثل دور الضابط المحقق في فيلم « القاهرة » لشركة ميثرو ورغم هذا فهو لا يحب السينما ويقول :

« ان العمل على المسرح اهم بكثير .. وانني ممتلئة على المسرح سادته ، فهو يحس بعينه لمساة عندما يصفق به الجمهور ويعمل معه وعزت يؤلف الآن كتابا عن المسرح العربي منذ نشأته ، كتابا عن المسرح في نصف قرن ، ويبحث كثيرا جدا بالقائين الذين عاشوا المسرح بعد ثورة ١٩١٩ ، وأمنتني أن يتسكن يوما من تمثيل أدوار كبيرة كعظيم والملك إير ويناصر ترجمته التراث العالي وتقديسه على المسرح العربي لكي يسهم في تطوير المسرح عندما يتيح الفرصة لخلق مسرحيات كبيرة عن قصص تاريخية مثل « صلاح الدين » و « عمر مكرم » وكل قصص الكفاح الشعبي العربي ..

وأحر ما يمثله عزت الملايل هو برنامج تلفزيوني عن عبد الله النديم ، ومنه التحق عزت الملايل بمسرح التلفزيون مثل دور « زعيم المال » في شيء في صدي و « الناظر » في الأرض .. وقد شاهد عزت الملايل في وفي رايه أن التجربة يمكن أن تمارس بالنسبة للمسرح العربي ويمكن أن ينفذها مخرجون مثل نبيل الالهي وحسني غيث ، ويقدموا فيها بطولات عربية ويمكن استغلال آثارنا الإسلامية كديكور لها ..

عليش الخائن !

وعبد الفلاح السمراري ، الذي مثل دور عليش الخائن في « النص والكتاب » من خريجه المعهد عام ١٩٥٧ ، ويعمل في المسرح المدرسي ، وكان له نشاط بارز في التمثيل المدرسي ، قدم أكثر من تمثيلية للفرق المدرسية وكون فرقة اقليمية في الزقازيق قدمت مسرحيات « الوطن » و « حكم قراقوش » ومثل في الاداعة شخصية بيكولا في برنامج راسكليف الذي كنه ميخائيل رومان عن رواية الجريمة والظلم ، ومثل دور الشاعر أحمد شوقي في « صوق عكاظ » الذي أخرجه اسلام فارس ودور فهد في تمثيلية فارس بني حندان ..

وتميز عبد الفلاح السمراري بلون بارز في مسرح التلفزيون منذ انضمامه اليه .. ومثل دور « عبد النواب » العامل الحاسوس في « شيء » في

صدي و « ودور الشيخ شعبان في « الأرض » وهو من نفس اللون .. ثم تليش ..

قال لي عبد الفلاح :

« لقد ابتعدت عن السينما لانها قائمة على العلاقات الشخصية ، والعمل فيها يوفر هذه العلاقات ، وقبل أن التحق بمسرح التلفزيون منلت تمثيلية تلفزيونية واحدة هي « تكافؤ العرس » مع ليل طاهر .. وأنا أميل إلى العمل كمخرج مسرحي .. لقد استظمت في المسرح المدرسي أن تقدم أعمالا فنية على درجة كبيرة من الجودة ومن الممكن لو أعطيت الامكانيات المتوفرة للفرق المسرحية المحترفة أن يصل بهذه الاعمال إلى درجة لا تقل جودة عما يقدم في المسارح ..

مدير التعليم !

وكل الذين شاهدوا « المفتش العام » لا يتصورون شخصية سليمان السيد مدير التعليم .. ان أحدا لا يتصور ان الرجل الكهل « الملع » هو الشاب السيد راضي .. لقد جمع بين دراسة الحقوق والدراسة في المعهد ، واستمر في الدراسات حتى تخرج في كلية وفي المعهد ، وكان قريبا من فشوح نشاطي أكثر من ٥ أو ٦ سنين وأخرج للمسرح الجامعي مسرحيات « ٢٠ يوم في السجن » و « عربة هام » و « ونس الحرية » .. ثم أخرج للمسرح المدرسي وال كاس المنطقة استمالة مسرحية « ثمن الحرية » وكأس المصنات العامة مسرحية « تحت الرماد » وأخرج أيضا « موتى بلا نور » و « عرض زواج » و « مأساة حبيبة بوحريد » وهو يعد الآن رسالة في الاخراج المسرحي ..

وقبل أن يلتحق بمسرح التلفزيون مثل في « ثمن الجريمة » و « من الحائي » و « مريض بالوهم » و « الكأس المسموم » وغيرها .. وقبل دوره في المفتش العام مثل دور وكيل النيابة في أرض النفاق ..

هذه الوجوه !

ان هذه الوجوه التي لمحت في موسم مسرح سينزيون برغم صفة صفة يمكن ان تصبح ددرات تقدم عمالا متنوعة .. كل ما تحتاجه هو العرس .. هو ان يؤمن المخرجون العاملون في فرق التلفزيون ، بأن اصحاب هذه الوجوه يمثلون تما حديدا يمكن أن يحدد شباب المسرح العربي وحظهم فيهم في الادوار الرئيسية حتى يمكن أن يتألفوا أكثر .. ان كل واحد من اصحاب هذه الوجوه قد اتجه إلى مسرح التلفزيون لانه يؤمن بأنه مجال ممتاز للمستويات الفنية المعيدة عن التهرج والاسفاف في الفن المسرحي ، وقد أثبت الدين أعطوا العرس منهم أنهم قادرون على أن ينفوا في مستوى لا يقل عن اصحاب الاسماء الكبيرة التي يأتي بها المخرجون من الخارج لادوار البطولة .. وأمل أن أرى بطولات الموسم الجديد لمسرح التلفزيون وقد أعطيت لأكبر عدد ممكن من الوجوه الجديدة التي استطاعت أن تلمع في الموسم الصيفي ..

عبد النور خليل

هذه الراقصة .. ابنتي !

أسالته المصريين والإحانب ، وصالات الموسيقى الفاخرة ومسارح الرقص الفاتنة

ول اليوم التمسالي ... ذهبت بانتي إلى مدرستها الخاصة القديمة لاسحب أوراقها منها وأقدمها لمعهد الباليه

ودعست ابنتي لحبي زملاءها السابقين ورميلاتها أساليب ... لم جاءت داسة الميتين ، تقول لي :

« لقد أساءوا استقبالي ... وقالوا لي : أنت حطمت راقصة ! ومسحت دموعها ، وقالت لها : يا حبيبتي ، بكبك أنني سأشير اليك بكل فخر ، وأقول للجميع بما قاله الدكتور حسن فهمي : هذه الراقصة ابنتي »

أين اللص ؟

مرة أخرى ... تلوح المعركة بين نقاد الأدب في إنجلترا حول حقيقة شيكسبير

وليس في هذه هي المعركة الأولى ، ولن تكون الأخيرة ، ولكن المعركة بلغت حدتها في هذه الأيام ، إلى حد أن أحد النقاد يصّر على أن شيكسبير لم يوجد أصلاً ، ويطالب الدولة بسحب ممرته لسكك من أنها حايوة ، ليست فيها مطمة واحدة من العظم ! هذا ما قوله بعض المسكرين لشاعرهم الأكبر ... سيما لاذهب غريم إلى حد انكار وجوده بالمرة ، ولكهم يكررون عليه المبقرية ، ويتهمون به بأنه لم يكن إلا مجسود سارق أدبي ، سطا على نتاج غيره ، ولونه ، وقدمه على المسرح ! ومهما يكن من أمر ، فالذي لا شك فيه أن شيكسبير قد عيّد إلى الأقباس في كثير من الأحيان مثلاً ... مسرحيته الكبرى روميو وجولييت ... لا يحذف أسرار ... حتى من أشد المنحصرين شيكسبير ... في أنه أسبها من قصة إيطالية أسماها « هيبوليتو وليونورا » وهي من أشهر قصص القرون الخامس عشر ، وتروي قصة عاشقين يتحيان إلى أمرتين كانت بينهما خصومة عارمة ، ثم التقى ليونورا وهيبوليتو في إحدى الحفلات الساحرة ، فوقع كل منهما في قلب



هذه الراقصة هي ابنتي « منى » !

سواء بسواء

ورأينا استاذاً جامعياً يقدم ابنته كراقصة باليه ، ويقول بكل فخر : هذه الراقصة ابنتي :

اسم هذه الغاة : فريدة فهمي واسم والدها : الدكتور حسن فهمي ، الأستاذ بكلية الهندسة

وقد تقاعد فريدة فهمي في يوم من الأيام ، ولكن اسمها سيبقى على مر الأجيال كرائدة عظيمة من رائدات الروح التقدمية الثورية

انتي لم اتردي لحظة واحدة بعد هذا الحدث ، حينما جاءت ابنتي تقول ان أجمل احلامها أن تصبح يوماً ما كفريدة فهمي ، وراقصة باليه

واحدتها بيدي إلى رائدة أخرى من رائدات هذا الفن ، هي الاستاذة صايات عزمي ، مبيدة معهد الباليه ووعت مشدوها أمام عطية بيه المعهد ، وبرومة تنظيمه ، ومكانة

كانت يقصها شوق واحد ، هو روح الثورة ...

وجاءت ثورة سنة ١٩١٩ ، ونزل إلى ميدان المسرح ، وهو أشهر فنون تلك الفترة ، كثير من أبناء البلدة ، ومنهم محمد تيمور وقواد رشيد وسليمان تجيب واحد ملام ويوسف وهبي ، ولم يسلموا من عصب ذويهم وسخطهم عليهم ومع هذا ... فان واحداً من هؤلاء الذين اجتمعوا ففاضوا ميدان الفن ووقعوا على المسرح ، لم يكن يجزؤ على أن يقدم اخته لو ابنته على المسرح

وكانت المرحلة الثورية الثانية ، هي نور ١٩٥٢ ، التي غيرت جميع المفاهيم ، وحطمت كل مكانات القمة ، فشهدنا نهاية عهد الارتجال الفني ، وأصبحت للفرقة وزارة ، ومديرة ، ومماعد تقف إلى جانب الجامعة

عندما كتبت أول مقال صحفي في حياتي ، وكنت يومئذ صبياً دون الخامسة عشرة ، غضبت أمي ، وصرخت في وجهي وهي تهز المحلة في يدها هذا عنيفاً :

« ابنت عاوز تطلع غاريتي ! و « غاريتي » .. هي الترجمة التركية لكلمة صحفي ... في ذلك العهد ، كانت الصحافة مسبة لشرقيها ... وكان أولاد الدوات يقولون من الصحفي « غاريتي » .. أما أولاد الإيه فكانوا يقولون عنه « حرنالهي » !

وكانت جميع منامات العلم - من شعر وزجل ونثر ونصة - علامة من علامات البؤس والحرمان والمصلحة

كان الناس يثيرون إلى الأدب باشفاق ، ويقولون : « مسكين ... أدركته حرفة الأدب » !

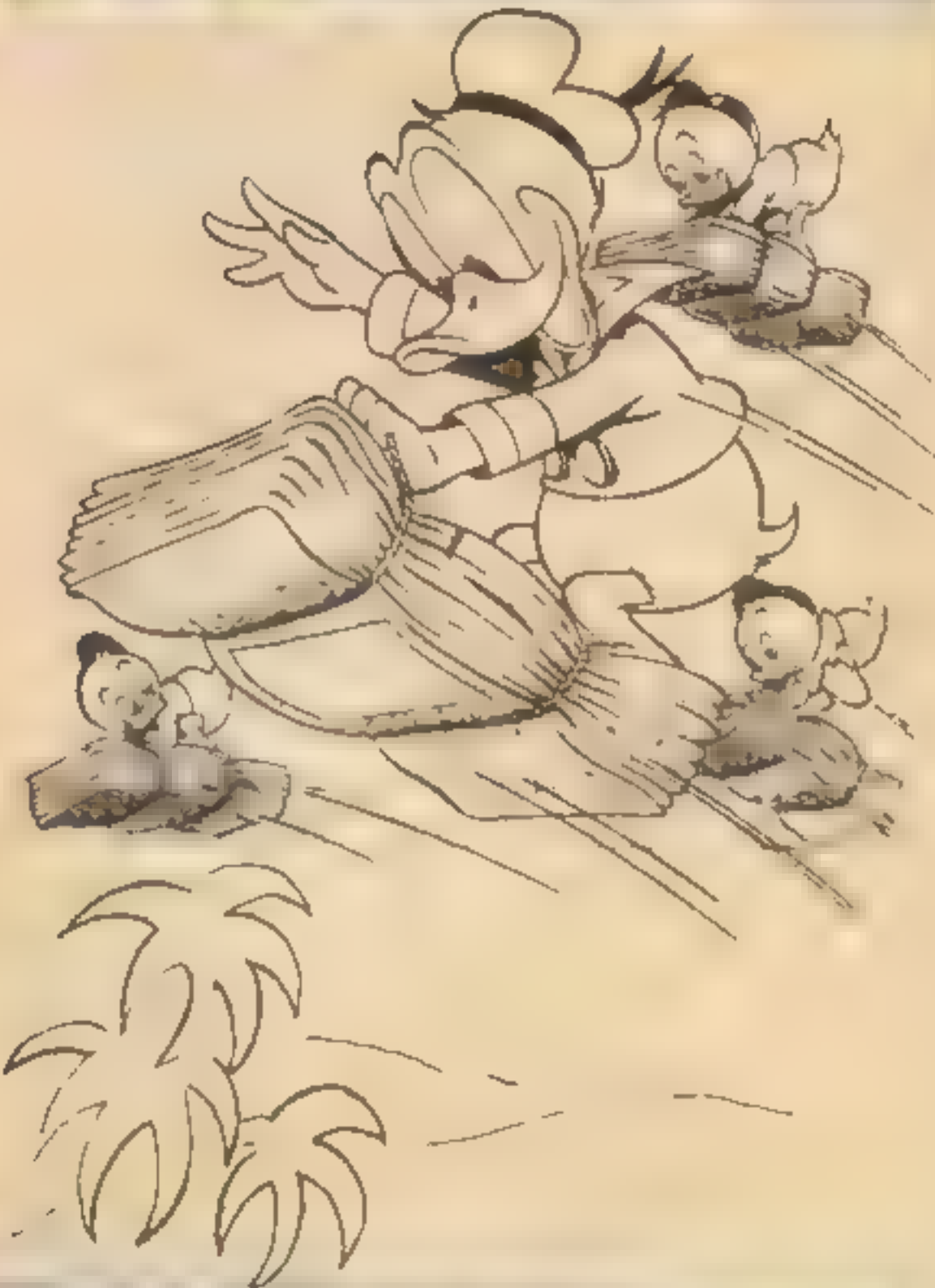
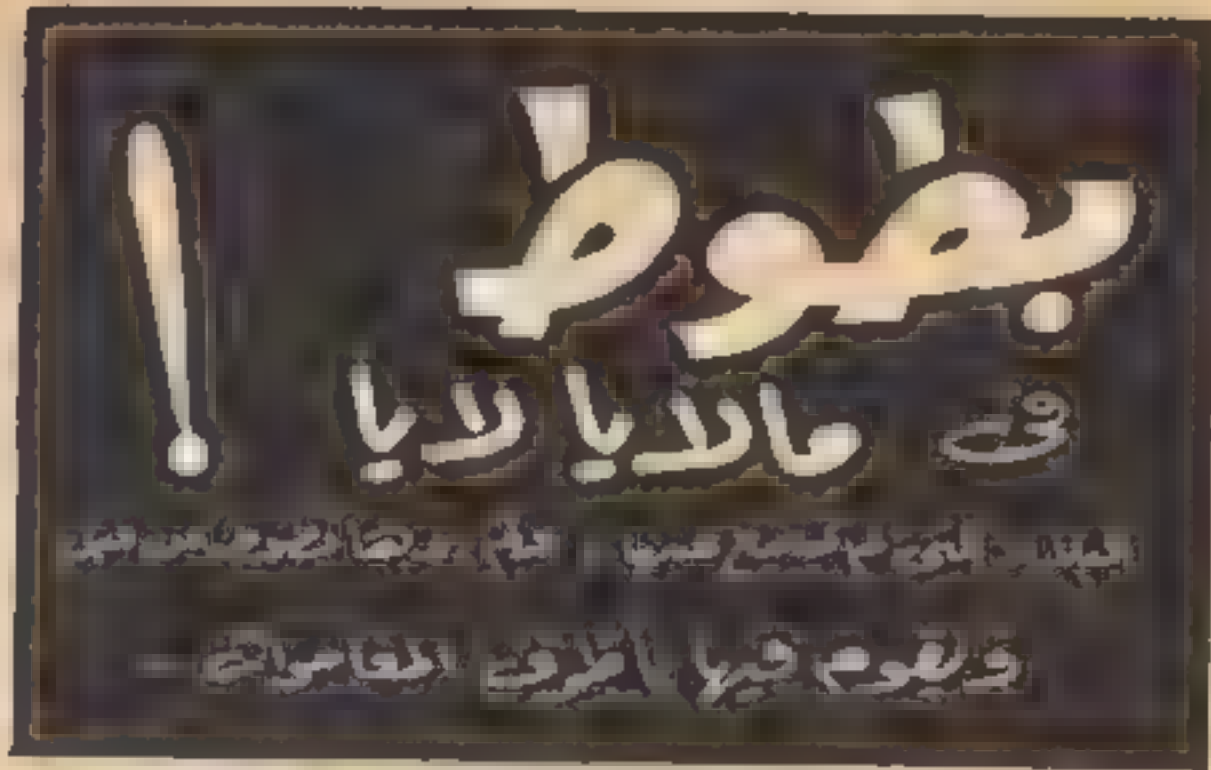
وكان نظم الأغنية أحقر الوان الأدب ، إلى حد أن المغنونة أساميل صبري باشا كان ينظم الأغنيات ويخطبها لأهل الفن ، ويشدد عليهم ألا يذكروا أنها من نظمه ، تجنباً للمضيعة !

ومن أغنياته التي لا تزال تعيش حتى اليوم ، ولا تزال تعتبر أجمل أغنيات الرقاب ، أغنية « زفة المروسة » التي تقول :

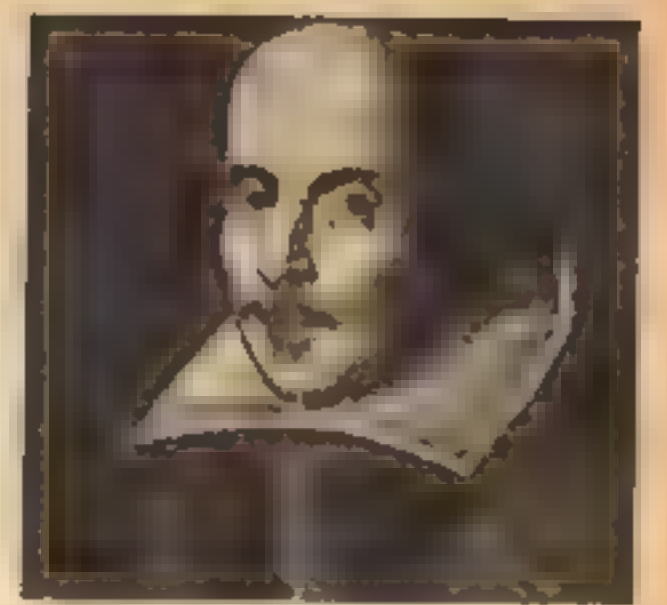
انمحطري يا حلوة يا زينة يا وردة من جوا جنيته والكثيرون يعتقدون أن أسمر الشعراء شوقي لم ينظم الأغنية إلا عندما عرف ميد الوهاب ، فظم له « بلبل حيران » و « النيل نجايم » وغيرهما في عصر متأخر ولكن أستاذنا الدكتور محمد صبري السوربوني في كتابه الضخم « الشبقيات الموهولة » الذي أصدره أخيراً ، يرفع الستارة لأول مرة عن عشرات من الأغاني الدارحة ، نظمها أمير الشعراء لعبد الحمولي ويوسف النيلوي ومحمد عثمان وغيرهم من أساطين الغناء في جيله الأول

وقد تكتم شوقي أمر هذه الأغنيات تكتماً تاماً ، ولم يشر إليها أبداً ، خطلاً واستحياء من النزول إلى ميدان اللعبة

كأن تلك هي عقلية العصر ...



احمد شوقي : هل العيسى
« مصرع كليوباترا » ؟



شيكسبير : العيسى روميو
وجولييت من قصة ايطالية

الادبية من ان امر الشعراء شوقي
مدرق مسرحيته « مصرع كليوباترا »
من مسرحية « بوليسوس فيهر »
لشيكسبير ؟

من القراء

● ماهي احر ابناء المرحان الشعر
الذي سيعام بالاسكندرية ؟
وكيف نتاح لنا ان نقرأ القصائد
التي منقش في المرحان ؟
الوسيطي - شعبان الشيمي

● سيعمد المرحان يوم اسبوع
٢٧ أكتوبر بالفرج الجامعي الكبير
مانشاطي ، وراسه السيد
الدكتور عبد القادر حاتم رئيس
المجلس الاعلى للعلوم والآداب -
والمجلس ينشر قصائد المرحان
ومحاضراته في كتاب سنوي ، تستطيع
ان يخطه بعد طبعه

● ماهي الاسماء الحقيقية لهؤلاء
الكواكب ؟

فيروز - صباح - مديحة يسري
- نجية كاريوكا ؟

الكويت - انسة ل . غ

● بالترتيب نهاده حداد - جانيث
نعالي - هومة حليل - نجيسة
محمد كرم

الاخر
وهكذا بدأت المأساة - نفس
مأساة روميو وجولييت ...

وفي القصة الايطالية ، كانت هناك
راعيه طيبة القلب ، اشغقت على
الحبيبين ، لجمعت بينهما

اما في القصة الانجليزية « روميو
وجولييت » ... فقد قلب شيكسبير
الراعيه ، فجعلها راعيه ؟

وفي القصة الايطالية ، تم الزواج
بين الحبيبين سرا ، وكان الزوج
يصمد ابي محدد روحه في المل
متسلما سلبا مصوبعا مرالحال ...
وكل هذا سرقة شيكسبير وقصته
الحالده ...

اما النهاية ، فهي نفس النهاية ...
لقد تم الصلح بين الاسرتين
المتخاصمتين ؟

ورغم هذا ، فان احدا من
المنصفين لا يستطيع ان ينكر فضل
شيكسبير على العكرة ، وروعة
ماكسها بشعره الحالده

انني اروي هذه القصة ، ردا
على سؤال القارئة « ل . ز » من
طرابلس ليبيا ، التي تسألني عن
سحة ماسعته في احدي التلدوات

كرامة ... !

اهل حري بصبري .. ودموع حائره
اه لو ينقضي دمي وجسراهي الفاره
انا لا اشكو على رغم الليالي الجائره
انماي ... واحيل النعم نجوى شاعره

ما ترى يا ليل ؟ هل غرتهمو مني ابتسامه ؟
حيوا البسمه للبهجة ومزا وعسلامه
انما البسمه غنسي كبرياء وكرامه
ووراء البسمه الجرح الذي يخفي غرامه

ان في نفسي بركانا ... وفي قلبي نوره
كلما لج بي الشوق اذاربه بعبره
وباهيات وابيات وابان وفكره
انا لا انتسل الحب ولا اهتك سره
روحية الفليني



متهمه بأنها « طالعة فيها » . وأنها تتكلم « بالفرساوى » طول الوقت. ولكنها لا تنفى هذه
التهامات. أنها تصرف بأنها صحيحة. وهذا هو تفسيرها « للظنوع فيها » و« الكلام بالفرساوى ».



لبنان وشماله
التليفزيون
فكره
لبنان

در دتة حرة

لبنى رستم

أحب

التليفزيون

لأنا أحب

الكل



حتى وان كان في البيت
محبوبه راجع في
الشارع
بروحه



ليلي رستم : لها ربع
ساعة في كل اسبوع
تخلو الي نفسها
لتدرس مشاكلها فيها

« تصوير كريكور »



(المنسقة) من الاكروبات فوق دراجة
لاعبو السيرة في الصين يعرضون
العاباً بديعة ، هي ثمرة مران طويل



بقلم : صبرى أبو المجد

في الصين الشعبية قبلة اسينما عرا ..

المخرج السينمائي في الصين لا يجزؤ على اظهار قبلة في فيلمه .. نوع واحد من
القبل يمكن أن يلجا اليه هو القبلة بين الاقدام .. نعم ، قدم الرجل يقبل
قدم الفتاة .. التي يفهم الفيلم يفهمه ، والتي ما يفهمش هو حر ..

على منظر الساقية في اواسط
الريفية ، وانما ينزلوا الى القرى
ليمشوا فيها ، ينزل الكاتب ،
ليرى بنفسه الصراع بين القديم
والجديد ، ويرى بنفسه مشاكل
الحياة الجديدة ، ويسجل بنفسه ،
ما اندثر من تقاليد الماضي وما لم
يندر لم يكتب قصته

ويجري المخرج ، ليمش هو
الاخر فترة من الوقت يعمل فيها
وكأنما يعمل داخل الاستوديو ، أو
داخل المسرح ، ويعدده بجري الفنانين
الذين سيكمل اليهم العمل ، ولهذا
فان الاعمال التي عبرت عن الحياة
في القرية مثل مسرحيتي « لن
نستطيع قهرها » و « الامواج »
قد بلغت الذروة ، لانها كانت من
الواقع ، الواقع الذي مهما نجحت
في تصويره سيكون - ان لم يكن

الناجح ، فاخذ المؤلف يبحث عن
رجل كهل تحرق نفسه ذكريات
اليمة من احداث الماضي ، حيث لقي
الكثيرون حتفهم بسبب انفجارات
الفن . ويبحث أيضاً عن شاب له
حيرة ودرابه بأعمال الوقاية ،
ويصطدم الانسان ، برجمية مدير
المصنع ، الذي يمارس كل اصلاحات
لم توجد شخصية نائب المدير الذي
يحقق آمال الرجل المعجزة والشباب
في الإصلاح .. ويتم الإصلاح

وفي خلال هذه الاحداث الجديدة ،
يعد صورا - من الماضي ، وتقاليد ،
وسدود وقوده ، تعترض الحياة
احديده التي تقدر لها دوا ما الانتصار
ولا يكفى كتاب المسرح والسيتما
في الصين بالمواسم وكبريات المدن
أن ينزلوا الى القرى ، لا ليتخرجوا
على امها كما تفرج بنات باريس

تقاليد ، واللوان من الحياة لاثيل
لها في انحاء العالم ، وكلها اليوم
تحت ابدى الكتاب ، والشعراء ،
والادباء ، يقتربون منها ما شاءوا
لمرحلتهم ، أو مصاندهم ، أو
للامم

وتلك الصين - كما
سبح واسمها - لا حدود
عصاها في ان حسدوا بعد
الموسومات ، وأبعدوا من فوق
الحمد ، لانهم وانفوس من أن
حسو الرحبة أو الرواية - وهو
سعد من ابداعه - سجد
لا شك احدهم ، اس -
ما ان ترى هذا الواقع ..
منه ، فاحدهم يختار « مشكله
العار » لتكون موضوعا مسرحيته ..
لقد رأى أن العازات التي تنصاعد
من الناحية ، مصدر حطير على عمال

الفنانون الصينيون ، هم أغنى
فنانى العالم كله ، بما يمكنون من
كنوزا فنية ، طبيعية ، وصناعية ،
لا مثيل لها في أية دولة من دول
العالم ، فالى جانب ضخامة عدد
السكان الذين يكوّنون سدس سكان
العالم ، واندر جنود مرمومة ت
محلقة ومساكنه ، في مسكنهم ،
وتقاليدهم ، وأربانهم ، ونصرفتهم
والى جانب وجود هؤلاء في أكبر رقعة
من الكرة الأرضية تشكها دولة ماء
وفيها ما فيها من غابات ، وصحارى ،
ومناطق متجمدة وأخرى استوائية ،
والثة معتدلة ، ورابعة ساحليه
وهكذا تستطيع أن تلقى في الصين
نكل الاجواء ، وكل المناطق ، وكل
الزروع ، وكل المشاكل ، التي
تعدس الصين في امة معة مراديه
لقد امتازت الصين ، بوجود



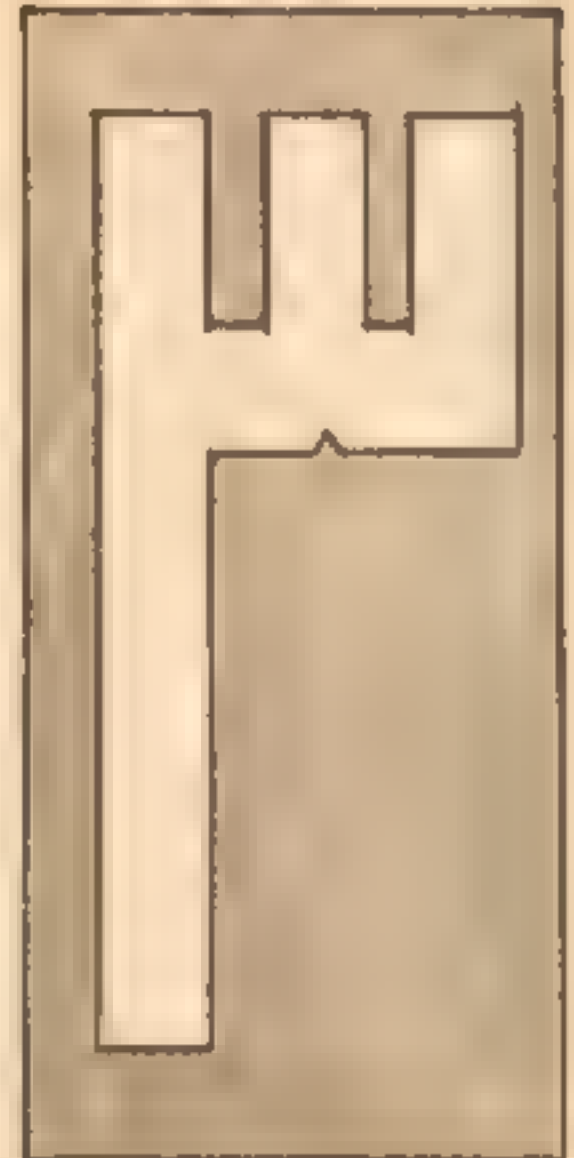
عبد اللطيف التلياني



جلال فكري



محمد فنديل



يفتحون
لك
قلوبهم

طارين

محمد فنديل يقول
عبد الوهاب أسناذي ولكني أعاتبه!

محمد فنديل ورث الفن من والده ، وعمه ، وجدته ونفسه بلحن له عبدالوهاب



اغنية « جميل واسمر » من
معالم الموسم الثاني الاخير
بلا شك .. و اغنية « ابوسمرة
السكره » .. نالت نجاحا
تصاعدا كبيرا ايضا .. ومعروف
ان الاغنية للمطرب محمد
فنديل .. ولكن غير المعروف
ان محمد فنديل بوجه عساي
الى عبد الوهاب ، بالرغم من
انه لا يسمع لغيره من المطربين

هل
تسمع من مطربة كيرة
اسمها سيدة السوسيه!
.. ان هذه المطربة ليست من جيلنا
ولامن جيل ابائنا .. وربما تكون من
جيل اجدادنا .. انها على اي حال
كانت مطربة مصرها منذ مائة عام
كاملة .. وكانت لها شهرة كيرة في
عالم ابناء .. وشهرة اكبر في عالم
البحر .. لقد كانت تقيم في حفلات
وانسواء الازياء .. والذي يقيم
فسيده في مراحه سه على اساس
حسنا .. واحدها لا حكي بها
من الاخرين ان يخط من مائه حبه
ذهب .. نأخذ من مقدم .. ونحيا
في فراخ بحر من اسس كانت
تعي منيرة .. ويرقص ان نأخذ منها
وحدا من حرها ..
هذه المطربة الكيرة هي حنده
المطربة المعروف محمد فنديل ..
وعنها ورث حبه للفن .. انها جدته

جلال فكرى يقول :
أغنيقتى
سبب شهرة
عبد الحليم

زميل لعبد الحليم حافظ في معهد الموسيقى يقول انه اخذ أغنيته ،
وغناها وكانت سبب شهرته . . وعلى هذا يطالب بالتصافه في
الإذاعة ، والتليفزيون . . حتى يسترد الشهرة التي أحلت منه

فكرى ، وكان الموحى قد لحنها
لجلال ، ثم غناها عبد الحليم . .
في جلال أيضا في « أصوات
المدنية » مرة ثانية ، وغنى في الإذاعة
منبرات الأمانى من لحنين الموحى ،
وحسين جويد ، وبلبل حمدي ، وعبد
المعطي محمد ، وغنى أيضا في
التليفزيون . .

أغنية : يا مواعدتى بكركه ، اوى
بى بكركه ، هل تذكرها ؟
صاحبها : . . يقول عبد الحليم
حافظ . . فى الواقع عبد الحليم
غناها في بداية حياته الفنية ، وكـ
خروج سلم كبيرة في طريقه الى الشهرة
.. ولكنه لم يكن أول من غناها ،
الذى غناها قبله هو المطرب جلال

جلال فكرى : أغنيته ان يغنى مرة ثانية في « أصوات
المدنية » . . فقد حازت أسبوعه للشهرة . .

المطربون . . ولكنى رغم ذلك حاب
على عبد الوهاب . .

● هل هناك ما أفصيك منه ؟
- نعم . . الأصوات الجديدة ،
التي تتحدث بغير الغناء ، والتلفين
الى مستوى لا نرضا له . .

● مثل من ؟
- لا دأى للذكر أسماء معينة . .
ولكنى أعجب من عبد الوهاب لأنه
شجع هذه الموجة من المطربين ذوي
الأصوات الواحة الصاعدة . . وبدم
لهم أحيان تلام مع أصواتهم . .
وهذا بدوره شجع المنحصر الآخرين
على السوء في الخط . . فمحبوا
بحارون صواب هربه ، ليمدوا بها
أحيانا سيطرة . . حتى عبد أصبح
اللون الهزيل هو السائد في أبنائنا
هذه . . وأصبح المطربون ذوو
الأصوات القوية مبرزين في بيوتهم
باحتراق خوفا على مستوى الفن
الذى يتحدرو منها . .

وكما أن عبد الوهاب مسئول
عن تشجيع هذه الموجة . . فالإذاعة
هي الاخرى مسئولة لأنها قنحت
استوديوهاتها لهذه الأصوات . .
وأحدثت تكثر منها في برامجها . . حتى
أصبح هي الدوق السائد . .
والمسئول الثالث أيضا من هذه
الانحطاط هو الصحافة ، التي تفرد
صفحات كثيرة منها لهؤلاء المطربين . .
وتشجعهم على الحديث في أى شيء
حتى من الموسيقى ، التي لا يكادون
يعرفون شيئا من أسرارها . .

● ولكنك تظلم الكثيرين . . ان
لدينا عددا من المطربين الجيدين . .
- انا شخصيا أكتفى بأن أصبح
عبد الوهاب . . وان كنت غائبا عليه
.. ولكن هذا شيء وذاك شيء آخر

● والمطربان أيضا . . الاستمع
الى آية واحدة منهم ؟ . .

- لا . . ابنى لا تفوتني أغنية
لام كنز . . انها قبة كبيرة جدا . .
وكل حبلانها أحسن على الاستماع
الها من أولها الى آخرها . .
وعندما مطربان أسمع اليهم أصا
.. مثلا نجاة الصغيرة . . أحب
صوتها جدا . . وسماح . . وفارة
أحمد . . وسعاد محمد . .

● ما كنت معجبا بعبد الوهاب
الى هذا الحد . . فلم لاسمع أغنيات
لك من لحنه ؟

- بارب . . ان أمتنى مثلا ان
أعنى من لحن هذا المعلق . .
وكم أمتنى ان يمرض على هذا . .
لأنك ابنى سأرحب على العور ؟

● ولم لا يطلب منه ان يلحن
لك ؟

- لا أحب ان أمرض بغيرى على
أحد . . وأحشى ان يكون في ذلك
بعض الإحراج . . ولذا أمتنى ان
يمرض هو على ذلك . . وهو
أسديا حبيب كما تعرف . .

● وماهى الأمنية الى فانك . .
ولم تحققها . . ؟

- كنت في صبرى أمتنى ان أكون
مهندسا . . مع احتفاظي بالفن
الموسيقى ، وأختائى أيضا . .

● لماذا . . لا تعلمها الآن ؟

- يا راحل . . ان عمرى ٣٣ سنة
.. لقد مات وقت الهندسة بالسيرة
لى . .

ح . ع

لابيه ولدا نشأ أبوه أيضا عاشقا
للفن . . وعازفا في أوقات فراغه على
أكثر من آلة شرقية مثل العود ،
والعانون . . والكمان . .

لقد ورث الفن من والدته . . كما
ورثه أيضا المطرب الكبير عبد اللطيف
عمر . . شقيقه الذى نال حينا كبيرا
في الإذاعة ، وفي الحفلات العامة . .
من عرس عاما

ان أسيت منى بالعشاق . .
الحدة . . والابن . . ولذا أصبح
مكانا ممتازا للدوات فنية يومية بعضها
كبار الموسيقيين في هذا الوقت مثل
صالح عبد الحى ، ومصطفى رضا ،
ومطر على ، وعلى محمود . . والمطرب
الجديد الصاعد يومئذ محمد عبد
الوهاب . .

وفي هذا البيت الذى تنفس محمد
قنديل حير الفن . . أحس أن الفن
شيء كبير . . وأنه ليس حراما كما
كانت تنظر اليه معظم البيئات في
هذه الفترة . . وحرصه على حضور
هذه الدوات زوده بمعلومات ،
ومعارف أكبر من عمله يومئذ . .
وحمله لا يتصور الحياة الا توما
للغناء والموسيقى . .

وحسبما دخل المدرسة
الأولى ، لم انزل منها الى المدرسة
الابتدائية . . لازمه عشقه للأغاني ،
والموسيقى . . لم يكن يستطيع ان
يدفع عقله للمذاكرة ، الا على أنغام
الرايو . . نادا ماتت فيه أغنية
لعبد الوهاب من ذكاء الصبي محمد
فدبل كان يداق . . ويصبح عديدا
والمتفهم أقرب الطرق . . أليس
كذلك ؟ . . ان محمد قدبل يوم كان
في الثانية عشرة من عمره بعد هذه
الآية بدفة . . سائل نفسه . .
اليس يهوى الموسيقى ؟ . . اليس
ا توم الحياة فلماذا لا يتجه
الى دراستها منذ الان ؟ . . واقتنع
بأن مستقبله في الموسيقى . .

ولم يمانع والده . . ووافق
على أن ينضم ابنه الى معهد
الموسيقى الشرقية ، الذى يديره
ابراهيم شفيق . . واشتملت الهواية
عند الفتى . . لذا اختار سنوات
المعهد بتفوق ، وبسرعة ، وتخرج . .
وهو ما يزال يمشى ببطء نحو
التوجيه . .

ولمعه الحفلات العامة . . وتلفته
الإذاعة . . لتجمل منه نجما باحدا . .
له جمهور كبير . . ولشهرته من
دراسته العامة . . فيتركها الى غير
رحمة . . وفي كل عمره ، حتى بعد
أن كبير . . كانت أصيبت عبد الوهاب
هي زاده الصبي . . يسمع ايها . .
ونعجب بها . .

وفى لحيد قنديل ؟

● ان محمد عبد الوهاب ان
صاحب فضل عليك ؟

.. وقال قدبل . .
- على نبط ؟ . . ان محمد عبد

الوهاب صاحب فضل على كل
المطربين في عهدا . . ابنى شخصيا
تسمت على أصيانه . . ومازلت
أنا كل أصيانه ، والحانه . . ولا
يمكن ان نمرى أصيانه له . . ولا نزل
الاستماع الى أصيانه . . ولو مائة
مرة للأغنية الواحدة . . أن عبد
الوهاب مدرسة كبيرة تخرج فيها



الدرى مد منى وهو بفتى ؟ ..
 منا ١١ قانا ..
 وهو في نفس الوقت كان زميلا
 للثوبل ، وقد التحم في المعهد
 العالي للموسيقى المسرحية ، ولكنهما
 كانا في « قسم الآلات » وكان حلال
 في قسم « الأصوات » .. وتخرج
 منهما أيضا في المعهد ..

وبل معهد الموسيقى كان في
 المدرسة الحديوية الثانوية ، وكان
 يمس فيها ، بقصد عبد الوهاب في
 أديبه .. وطبيعة المدرسة كانوا
 بصوته ، ويطلبونه في حفلاتهم ،
 ونعصون له ..
 ومادا بعد ذلك ؟

بعد تخرجه في معهد الموسيقى
 أخذ طريقه إلى باب الادامسة عام
 ١٩٥١ .. وبعد له امتحان في فيه
 ادية « من غير سلام » كان لحيا له
 بد العظيم محمد .. واللجنة التي
 لمنحته كان فيها كسار الماني ،
 كلثوم ، وعبد الوهاب والقصر

ثم حافظ عبد الوهاب مدير ادارة
 الموسيقى والاعلى ، يومئذ ، ونجح
 حلال في الصف امام هؤلاء المماثلة ..
 ومر وقت .. لم أعيد امتحان عدد
 من الطربين من بينهم حلال امام
 اللجنة الموسيقية العليا ، واقتضت
 اللجنة بصوت حلال فصح ، كسار
 اقتنع به الشجاعي ، وكان قد خلف
 حافظ عبد الوهاب ادارة الموسيقى ،
 والاعلى ، وبدا حلال يأخذ طريقه
 إلى محاربات الاداء ..

حتى « عشان الحب » من قلبي
 بليح حدى ، وفي عددا كذا من
 الاعبات تصل إلى عشرات الاعاني
 من تخرج أبو حري ، وحسن حدى ..
 وعند أحمد محمد .. عسى في
 « أصوات المدينة » منذ عامين ، في
 الحس الذي أعيم بدار سيما قصر
 النيل لصالح « نادي الاداعي » ..
 وكان متزعا في هذا العمل .. ولم
 يمس بعد ذلك في « الأصوات » ..
 وبعد امتنع السعريون ، وحلال

زبون دائم في برامجه ، في يوم
 افتتاحه غنى في أوبريت أسماها « حسي
 الصياد » مع مها صيري ، وطروب ،
 وغنى في أكثر حلقات « صندوق
 الدنيا » .. وغنى في فيلم « موكب
 النيل » ، وهو الفيلم القصير الذي
 عرضه الطيريون مع فيلمه السينمائي
 الأول « صراع مع الملائكة » ..

والسبب كانت سرايا بالنسبة
 لجلال ، فتحت له أبوابها ليقيم في
 فيلم « هدى » ، وعندما عرض الفيلم
 وجد أن ليس عبد العزيز سرت
 الكاميرا منه ، إذ أدخل مشهد لها
 أثناء فائه واشتاع المشهد الاعنية ،
 وخرج حلال من السينما بلا شيء ..
 ألا تلاحظ من هذا التاريخ الطويل
 أن حلال فكرى سببه الحظ ؟ .. بعد
 سار طريقا طويلا ، لم أنهي إلى ..
 إلى ماذا ؟

في الاداء بتجانيه برنامج « أصوات
 المدينة » ، في الوقت الذي يمتنع
 فيه صوته لطربين ناشئين آخرين ..

ويتجاهله برنامج « السامر » مع أنه
 يندم في حفلاته نوحا ليسوا أعلى
 مستوى من حلال .. وحتى أغنيائه
 لا تذاق في فترات لها حيويتهما ،
 فترات المساء ، والسهرة ، لم تدع
 له فيها أغنية واحدة .. كل أعينه
 تذاق بين الحادية عشرة ، والثانية
 عشرة صباحا .. ولا أحد يسمع بها
 وهذه مشكلة حلال التي يصرخ
 منها ، ويقول « يا عالم مظلوم .. »
 أعطوني قرصه في « أصوات المدينة »
 .. حتى تسمع من أرواح السهره ..
 وعلى كبد أشوب أصمته كى في
 برنامج السهره ..

حجة حلال انه حتى لو كان فشل
 في المرة التي غنى فيها في « أصوات
 المدينة » .. حتى لو حدث هذا
 فإن القومسيون الطبي يسمح ثلاث
 قرص للراست في الكشف الطبي ..
 واعتبروه سقط في كشف النظر ..
 وأعطوه قرصه أخرى ..

ع . ا

قرش صاغ جعل التلباني مطربا !

قرش صاغ جعل عبد اللطيف التلباني مطربا .. لقد أخرج
 القرش الصاغ من جيبه ، وقذفه في الهواء .. ولما
 استقر ثانية على الأرض كان « كتابة » .. ومعنى
 أن يكون كتابة أن يختار التلباني الأسس كندرية ..
 وذهب إليها ليكون مطربا الأول بعد فترة قصيرة ..

كونه .. لم حملني « القبة » الفرقة
 .. أغنى أنا أولا .. وهم يرددون
 على كأنهم كورس .. وبسرعة ذاع
 اسمي في بيئة المدرسة .. وأصبحت
 « ناكهة » .. يعرض مدرسو الاشمال
 وأرسم ، والرملاء أصا في
 الاستماع إلى موسي ..

● هكذا سهولة ..!

سهولة .. « رب .. الم
 أن نك سى واحد من عشرة .. هم
 احوتى ، ووالدى .. ونتيجة لهذا
 كان مصروى اليوسى قرش صاغ
 واحدا .. فبادا أفعل بهذا القرش ،
 وتذكره العطار وحدها قيمتها ثلاثة
 قروش .. فكان على إذن أن أكون
 بهوانا في العطار أروغ من الكمسارى
 كلما لمحب شبحه من بعيد .. وبدا
 كأنه هذه الايام قاسية .. وضاعف
 من قسوته اسي تحيف القوام ..

الابتدائية .. في بيتنا ولدت من
 سعة اخوة ، واحوات ، ما لنوا
 اسحوا عشرة من بعدى ..
 ومولدى كان في عام ١٩٢٦ .. وفي
 « الكتاب » كانت بداية دراستي ،
 ذهبت اليه لاحفظ القرآن الكريم ،
 وما لبثت به غير أربعة أيام ، كان
 نصبي فيها أكثر من خمس عشرة
 سنة ساجده من « سيدنا » حملني
 احرب إلى والدى ، واستحقته ..
 حفنى من « الكتاب » وان بجه
 بي إلى المدرسة الابتدائية .. ولا
 قلب ابي ، وادخلني المدرسة
 الابتدائية .. وهذه المدرسة
 كانت في .. المجمع ..

.. أولا هذا لم طرقي
 .. من هذه المدرسة بدت
 حموى لاوى في صريى برامجه
 .. لعدا حارنى مدرس
 لانسيد .. لاتعم إلى العريق الذى

● لنبدأ من البداية .. من أين بدأت الطريق ؟ ..

.. ابتدائه الحميه كانت في
 مدرسى .. اسي من الحريرة ، من
 محضه السريه .. وبندى من ك
 قرانا بلغها جمال شعري موسيقى
 .. ربه العصاير ، وموسيقى
 بحر اصير ، بحر مدي ..
 وبرس اميرى .. سى حلا سالى
 برست .. وحلاه حصرة ارج ..
 رصوه السعه .. وحسنا حسن
 .. كن عدا رست في السالى حسا
 نسف احسن .. كتب ، وأنا صغير
 احب اى سى .. والى سالى
 عدا رست ، وام كنوه .. واحد
 ناسى سى حسن ..

● من هنا كانت البداية ؟ ..

.. لا .. من هنا كان الاس
 اسقى .. اما البدايه فكانت في
 بيتنا .. وفي « الكتاب » وفي المدرسة

التلباني فز أخيرا إلى اذاعة
 القاهرة .. وقمر أصا بها
 إلى سبب حصار .. مد شهير
 غير لأول مرة « اسي ووحى معاه »
 في أضواء المدينة .. ثم ما لبث أن
 سى في الاداء صباحا ، ومساء ..
 طيب المستمعون اغانيه في الحفلات ،
 وفي برامج الإذاعة ، التي تلى
 وغيات المسمن .. يكفى اراضيه
 « من كان روح الحزيرة » أصبحت
 في سهره .. الحزيرة نفسه ..

● السبب هذه سرعه قياسيه يا عبد اللطيف ؟ ..

ولم سبب ..
 .. أنا سبب سببه سببه
 في وأ .. سى سبب في رأى كبر
 من ارضه .. وسى تحسنا
 لا .. كذب .. ولا فهرست
 احب .. سبب سبب سبب
 الاستمر .. ومحود الآخر سبب
 بدليه في المربرية ، وميا القمص ..

لا تساعدني محنتي على الجري ،
والشعبطة .. وراد انطى بله ..
اننى اصبت بنيمود ، كاد يقضى
على البية الماقية من حوى ..
وبعد هذا تظن ان حساني كانت
سهة ..

● وماذا بعد مدرسة منيا الفمخ ؟
- لم يكن والدي راضيا عن
اتجاهي للمعاد .. وكانت كارله
تسعدني بمرور ..
سألت يوما .. « ماذا تريد ان
تكون في حياتك ؟ » .. قلب له
اسى اريد ان اكون ضابط شرطة
.. كنت فعلا اتنى ان اكون ضابط
شرطة ... وسألت والدي ..
« وهل الفناء يحقق لك هذا
الهدف ؟ » وكان الحواب بالنفى

.. وقد كاد منطلق والدي يتفرغ
فعلا من الفناء .. ويبعدني عنه ..
● وطبعاً .. عدت الى نفسك
وذاكرت حتى حصلت على التوجيهية
.. وماذا بعد ذلك ؟

- كانت العزيمة سائحة لتحقيق
حلمي القديم في ان اكون ضابط
شرطة .. فتقدمت باوراقى الى
كلية الشرطة ، كما تقدمت الى كلية
الطيران ، والى مكتب تنسيق الجامعة ،
والى معهد المعلمين في بور سعيد ..
اما كليتا الشرطة ، والطيران فلم
اقبل فيهما ، لصعف محنتي ، ولملك
تذكر اننى اصبت بالثيفود وهذا
ترك انرا ابعدني عن هاتين الكليتين
.. واما معهد المعلمين فقد قبل

طلبى .. وفي اليوم الذى حددته
للسفر الى بور سعيد ، قبل طلبى
في كلية الحقوق جامعة الاسكندرية
.. وتملكنى حيرة ايها اختلرا ..
واقادا لنفسي من حيرى اخرجت
قرش صاغ ، وعملت « قرعة » ..
وخرجت القرعة بان اسافر الى
الاسكندرية .. يا سلام .. لو
الى سافرت الى بور سعيد لما عرفت
اداعة الاسكندرية .. وربما لم اكن
مطربا ايضا ..

● واكملت دراسة الحقوق ..
- لا .. اكملت دراستي في قسم
الانار ، بكلية الاداب .. اذ اننى
اخترت هذا القسم لاننى احببته
اكثر من دراسة القانون .. ومزلت

عبد اللطيف التلياني : الشجاعي شمسجحه على المجيء من
الاسكندرية .. وعندما غنى « ألى روى معاه » نجح جدا ...



انتقل من عام الى عام حتى حصلت
على الليسانس .. وأديت المدة
المقروة لتجيدى ، في سلاح
البحرية ..

● والاعانى ..
- في بداية التحاقى بالكلية لم اكن
.. كانت كلمات ابى ما تزال ترون
في عملى بان ابتعد عن الفناء
ما دام لن يؤدى الى حلقى .. ولكن
« صدقته » اعدتني الى الفناء .. كما
في الكلية تحضر مهرحانا لشعره
وافترح زميل ان افسى .. وحاولت
التنصل من هذه المهمة .. ولكن
نقبة الزملاء الحوا على .. فبعت
بعض الحبال عبدالوهاب .. وعرفنى
الاسانلة ، والزملاء وفي شهور
اصبحت نعم الكلية .. لم نعم
الجامعة .. ثم غيت في المحلات ،
واللاهى .. حتى استمع الى حائط
مدالوهاب .. وقدمنى الى ادامة
الاسكندرية ..

● كنت تفقد ..
- في البداية غبت انبيسات
عبدالوهاب .. لم اخترت الحسا
خاصة بى .. واستطعت في وقت
قصير ان اوسم معالم شخصية
مستغنة لى .. ساعدنى على ان
اشق طريقى بنجاح .. وان يكون
حمبور الاسكندرية محبا لى .. وان
اكون الطرب الاول في ادامة
الاسكندرية ..

● وبعد هذا جئت الى القاهرة
.. وغيت في برنامج « اصواء
المدينة » ؟

- ان الذى شجنى على المجيء
الى القاهرة هو محمد حسن الشجاعي
.. استمع الى فى الاسكندرية ضمن
مطربى اذاعتها .. وامجب بصوتى
لشجنى على المجيء ... وأول
ما جئت غيت « ألى روى معاه ..
تتمولولى اساء » في برنامج « اصواء
المدينة » .. ونحمت الاعنية وبدأت
اشق طريقى ها في القاهرة ..

● وهل تصعد انك وصلت الى
العمة ؟ ..

- آه .. نالته من العزور .. لم
تحبب .. وهذا اشق طرسى ..
وأرجو ان اصل الى القمة التى
ارجوها ..
س . ف



OTTO PREMINGER PRESENTS



أليس ماري سانت :
مثلت فيلم « الخروج »
الذي يدعو للصهيوية

PAUL NEWMAN EVA MARIE SAINT
RALPH RICHARDSON LEE J. COBB
PETER LAWFORD SAL MINEO
JOHN DEREK GREGORY RATOFF
JIMMY RICHARDSON DAVID R. DANTOSHU

ALEXAN

SPRING
WAGER
TECHNICOLOR

الشعب القبرصي يؤثر من أجلنا

أوتو بريمنجر : مخرج
الفيلم ، الذي بهتني
قصة إسرائيل



استيقظت في الساعة الثانية عشرة وطلعت صحف الصباح تحمّل
مشقة مساء بتوقيت نيقوسيا على الخبر .. لقد انفجرت قنبلة في مبنى
صوت انفجار شديد .. وقبرص من سينما « ديانا » حيث يعرض فيلم
البلاد الهادئة حاليا والتي لا يسمع « اكوداس » أي « الخروج » ، وهو
فيها صوت من هذا القبيل ولو أن الفيلم الصهيوني المسمى بالخبريات
هذا الصوت حدث منذ ثلاث سنوات والاكاذيب عن إنشاء دولة إسرائيل
فملا لكان ممناه أن منظمة « أبوكا » .. وهجرة اليهود إليها مارين بتبرص
التي تضم شجابه قبرص المكافح ... والفيلم امريكي يمثل فيسه
تعمل ضد القوات البريطانية من أجل يول نيومان ، وفناء إسرائيليه ...
الاستقلال ...

معنى القنبلة

فتح الناس نوافلهم وتساءلوا
.. فلم يجدوا جوابا .. وكان انفجار القنبلة نوما من

اللجنة ٥: دثيكة من الفيلم هي
الجزء الذي يسه الى العرب، ولكن
الشركة المسؤولة له رفضت عرضه
بهذه الطريقة ...

وحدات الحالة مرة اخرى
ومصت الشهور

ونجاة وق الشهر الماضي ..
وبدون مناسبة عاد الإلحاح من جديد
على عرض الفيلم .. في هذه المرة
استمدت الجهات المستعينة من وراء
ذلك .. وبعد أن لعبت الدولارات
دورها ، عرض على لجنة ثانية ..
مكونة من ثلاثة وقباء وافق النال
على عرضه كاملا .

أما الرقيب الثالث فلم يوافق على
عرض الفيلم ، وتقدم باستمالته
بسببه عرض الفيلم ، وقال في
أسباب اعتراضه أنه لم يجد بعد
مشاهدة الفيلم ما يدعو الى معذراء
العرب اصداق قبرص .

وفورا أعلنت الصحف أن الفيلم
سيعرض في دارى سينما في قبرص

تهديد

وفي اليوم الثاني ظهرت الصحف
مرة اخرى تحمل نيا عدم عرض
الفيلم حيث أن أحد صاحبي دارى
العرض تلقى تهديدا بالقتل اذا عرض
الفيلم .. قال بمضيا أنه تلقى خطايا
وبعضها قال أنه تلقى تهديدا لقيوميا
وفي الساعة الثانية بعد الظهر
أدانت اذاعة قبرص أن الفيلم
سيعرض كالمعتاد ...

وأعلن صاحب السينما أنه اتصل
بوزارة الداخلية لحمايته وحماية
دارى السينما .

وعرض الفيلم تحت حراسة ٥٠
جنديا من جنود البوليس مزودين
بمرتبى لاسلكى .. وأساء عدد كبير
من أهالى قبرص من شاهدوا الفيلم
سببه المبالطات الكثيرة التي جاءت
فيه .. وأساء أيضا من لم
يشاهدوه .

هذه هي قصة عرض فيلم
« اكسودس » ..

فماذا نستطيع أن نفعل نحن ودا
على ذلك . ؟ هذا السؤال وجبت
له جوابا عند بعض أهالى قبرص من
عاشوا في مصر زمنا طويلا .. قالوا
لى يجب أن تعرضوا انتم أيضا
اطلاما مصرية عندما .. ؟

وهذا الراى أحييه الى الهيئات
الفنية عدا .

زينب

مقطعات من صحف
قبرص . تحمل خبر
انصار القنبلة في دار
سينما ديانا في نفوسيا
.. الدار التي عرضت
فيلم « الخروج »
المسيهوني . . .

MR ANASTASSIOU, who is yesterday called on President Makarios, is a Greek Cypriot. He has property in Cyprus and Nigeria estimated at £100,000. His visit has been associated with the investment in Cyprus. He comes from Parnassia village, from where he emigrated 45 years ago.

Bomb explodes at 'Exodus' cinema

A BOMB exploded last night under a door of the Diana 2 open-air cinema in Nicosia, where the film Exodus had been showing all this week. The cinema was closed after yesterday's heavy rain.

But the bomb was not screened at the Diana 2 Regim indoor cinemas. When the blast at the Diana 2

vin says
althea

INDUSTRIAL ESTATES IN CYPRUS.

OVERSEAS

Commission in Cyprus. The Commission is a body of experts who are to advise the Government on the development of industrial estates in Cyprus.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.

in the island.



بول نومان : بطبل
فيلم الخروج الذي
انار ضجة في قبرص

'Exodus' film is cancelled

THE showing of Otto Preminger's film Exodus, due to start in Nicosia today, has been cancelled. It was reliably learned last night.

Its screening after several adventures with the Censorship Board was to be at the Diana 1 and Diana 2 cinemas tonight.

But posters outside the two cinemas were removed yesterday and police guarded the premises. Advertisements for Exodus due to be published in the papers were also withdrawn.

No reason was given for the cancellation but it is understood the movie

عرض الفيلم ، أي الاستمرار في
عرضه .. وبعد الإحجاج مررهم
اسرائيل التي جاءت في الفيلم ...

والاعتراض على الفيلم لم يكن وليد
الساعة إذ يرجع تاريخه الحقيقي
الى ثمانية أشهر مضت عندما أعلن
من قربة عرض الفيلم .. واحتج
سعيًا السيد مصطفى لعلى وبلل
مصاعى كثيرة حتى منع عرض الفيلم
على أساس أنه يسه الى سمعة
الدول العربية ... وهدات الزوومة
الى حاد ما .. ولكن عاد الإلحاح الى
عرض الفيلم بعجة أن الناس
يريدون مشاهدة المناظر التي صورت
في قبرص ...

وقد تساءلت ماهى قيمة عرض
هذا الفيلم في قبرص البلد الصديق
الذى تعتز بصداقته وجاءتني الاجابة
.. من عدة مصادر احدها الرئيس
مكاربوس نفسه .. وهى

« أن الفيلم عرض هنا لأن الناس
يحبون أن يروا صورهم وبلادهم على
الشاشة .. وجزء من هذا الفيلم
صور في قبرص عندما كانت محطة
ارتكار للهجرة الى اسرائيل .. يند
اليها يهود العالم وينتظرون بها حتى
تصل لهم الاوامر بالرحيل » .

ولقد أصدرت سفارة الجمهورية
العربية المتحدة . وبقية السفارات
العربية أيضا .. احتجاجا على

الفيلم كنوع من العناية له .. وفي
نفس الوقت الدعاية ضد السفارة
العربية هناك .

والاحتجاج على عرض الفيلم في قبرص
.. لقد لار بعض أبناء قبرص على
عرض الفيلم ووجهوا اندارا وتهديدا
بالقتل الى صاحبه دار السينما ..

ووزعوا منشورات تحمل احتجاجا
على عرض فيلم فيه اساءة للعرب
الذين دفعوا منهم في محتهم مسح
الاستعمار ، وخاصة في « مجلس
الامن » ..

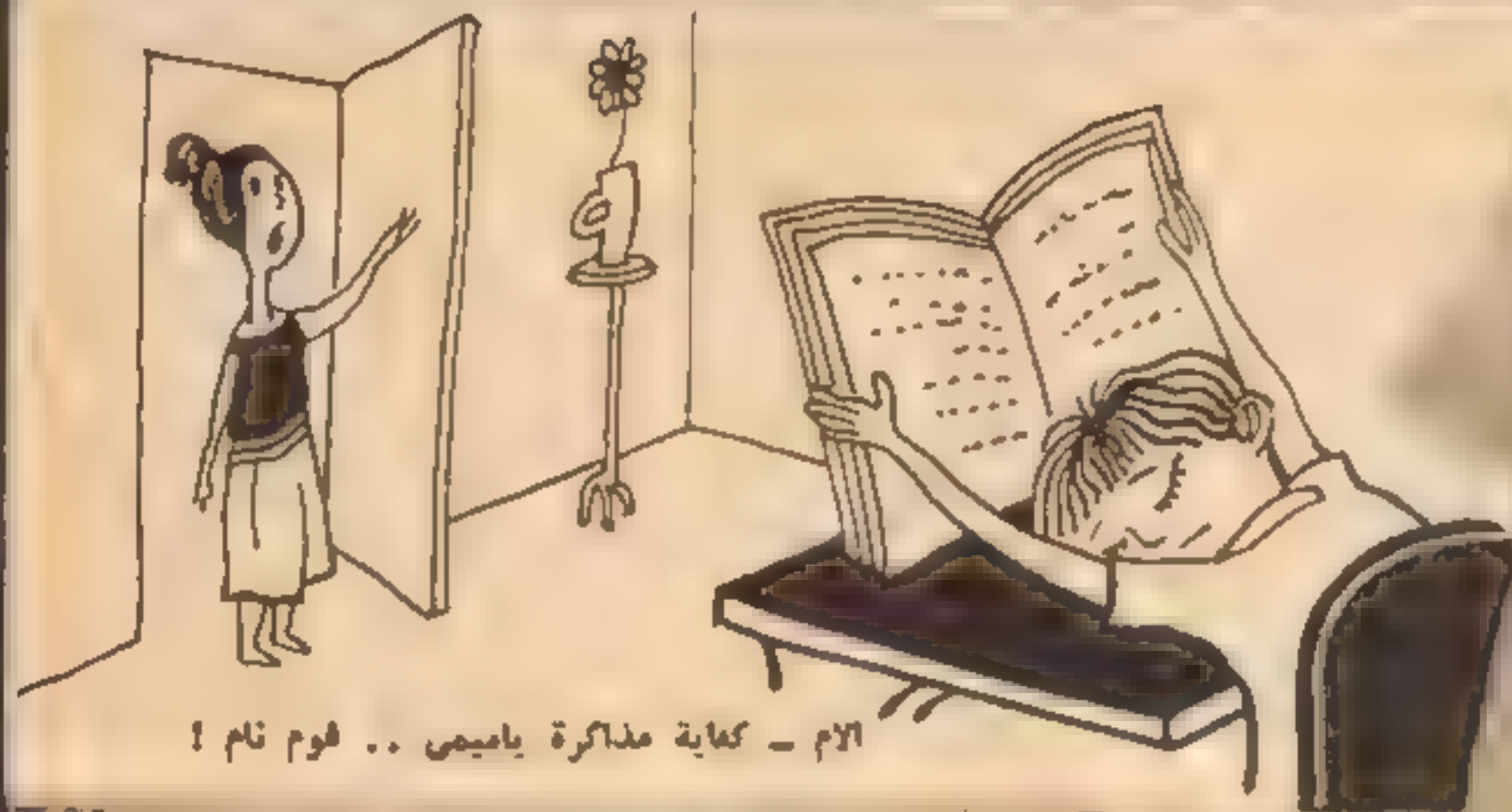
والحقيقة أن التسميه القبرص
لار لئلا يحدد ووزع منشورات ولكنه
لم يلق بهذه القنبلة .. هذا هو
تقديرى للموقف بعد أن سألت عدة
أشخاص من أئق فيهم في قبرص
.. الواقع أن العامل الحقيقى وراء
هذه الحركة هو السفارة الاسرائيلية
التي لرادت أن تثير ضجة حصول

والحقيقة أن التسميه القبرص
لار لئلا يحدد ووزع منشورات ولكنه
لم يلق بهذه القنبلة .. هذا هو
تقديرى للموقف بعد أن سألت عدة
أشخاص من أئق فيهم في قبرص
.. الواقع أن العامل الحقيقى وراء
هذه الحركة هو السفارة الاسرائيلية
التي لرادت أن تثير ضجة حصول

والحقيقة أن التسميه القبرص
لار لئلا يحدد ووزع منشورات ولكنه
لم يلق بهذه القنبلة .. هذا هو
تقديرى للموقف بعد أن سألت عدة
أشخاص من أئق فيهم في قبرص
.. الواقع أن العامل الحقيقى وراء
هذه الحركة هو السفارة الاسرائيلية
التي لرادت أن تثير ضجة حصول

ابتسامات

بريسته
خاتين



الأم - كفاية مذاكرة يا ميمى .. قوم نام !



« نباهه »

المدرس - نزرع الفلاح الفصح .. وحسن خطك !



استنى يا تونو احسن عاوز ارسم الكرة الارضية !!



الطفل - بالعب ايه يا بابا ده انا بالاذكر دروس الالعاب !!



خروج



دخول

ناسی کوان .. حرکتها
هذه وهی بلعب النسی
حرکه ریاضیه . حرکه
افسه ناله رشقه .

ناسی
ریاضیه
علی
فدها !



نانسى كوان المشقة الشرقية اللامع ..
 الصينية الاصل .. استطلعت ان تبت
 انها مشقة موهوبة القدرة لدرجة انها
 اعتبرت في العام الماضي اهم حدث سينمائي
 في جامعة السينما .. بل في كثير من
 العواصم عندما عرض الفيلم الذي تملك
 فيه دور البطولة القذابة ..
 زوج .. التي تريد ان تهرب من واقعها
 الرهيب .. وانها تبتت راحة
 في انفسها ..
 عند اول محاولة .. الى قسطنطينية العنيفة
 وهي تلعب التنس ينس الجبل الذي
 يعارض به لاعبه .. النج بونج .. كره
 القدم او البسة .. شعاعها العنصر
 كراهية على قنعا .. نظره اعلم
 الفاشية .. ومع هذا ستظل تلعب بالتنس
 تحتفظ برضاة قوامها وهيوتها ..





السلامة رقم ٥

الحياة رقم ٧

القضاء رقم ٩

الاثنين ٢٩ أكتوبر

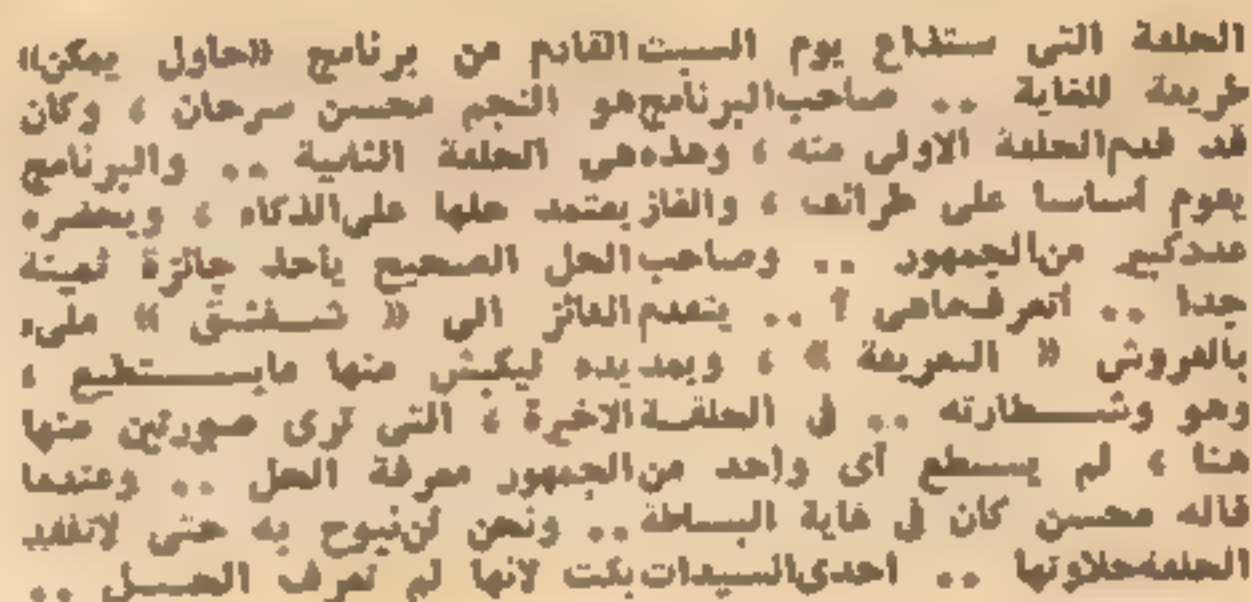
الليرة الصاعدة

الحاء رقم ٥

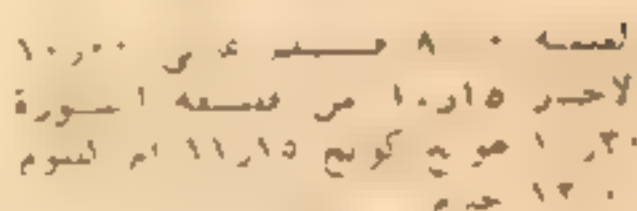
تقیاء و ایم ۷

۹۰۰۰۰۰

10/10



الحلقة التي ستذاع يوم السبت القادم من برنامج «حاول يمكنك»
 غريبة للغاية .. صاحب البرنامج هو النجم محسن سرهان ، وكان
 قد قدم الحلقة الاولى منه ، وهذه الحلقة الثانية .. والبرنامج
 يقوم أساسا على طرائف ، والفاز يعتمد عليها على الذكاء ، ويخضره
 عدد كبير من الجمهور .. وصاحب الحل الصحيح يأخذ جائزة ثمينة
 جدا .. أتعرف حامي ؟ .. يتقدم الفائز الى « شفتيك » مليء
 بالفروشي « العريضة » ، وبمديده ليكبش منها ما يستطيع ،
 وهو وشطارته .. في الحلقة الاخيرة ، التي ترى صوريين منها
 هنا ، لم يسطع أى واحد من الجمهور معرفة الحل .. وعندما
 قاله محسن كان في غاية البساطة .. ونحن كن نبوح به حتى لانفد
 الحلقة حللوها .. احدي السيدات بكت لانها لم تعرف الحسل ..



الاحد ٢٨ اكتوبر

الغرفة الصاعدة

الحاج رفيع V

10

العناية رقم ٧

لغة رقم ٩

الجمعة ٢٦ أكتوبر

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

والقصاصات

حديقة

هذا الاسبوع

● ● ليل طاهر ستكون نعمة
مخرج اسماعيل يس في هذا الموسم
زهرة العلا هي نجمة الموسم الماضي
ومن قبل كانت نجمة كاريوكا
مثلت على المسرح مرة واحدة فقط
عندما اشتركت في بطولة مسرحية
« أرض النفاق » التي اخرجها نور
الدرداش لمخرج الليفيون عن قصة
لوسيف السباعي .. المرقب الشهري
ليل هو ٣٠٠ جنيه

● ● مسرح الاذكية مستفتح
عليه فرقة المسرح القومي موسمها
الحديد في أول نوفمبر . أولى
مسرحيات الموسم هي « الدخان »
ليس صحيحا أن هذا المسرح مغل
سببه اجراء اصلاحات في مبانيه
● ● معهد ثلث الاطفال تم
تصوير فيلم عنه للتليفزيون ، عدم
الدكتور صلاح عواد شرح بعضا
أعمال معهد وأساس مرسى لثلاث
عده

● ● روجية خالد رقيت الى درجة
مدرس ، في معهد لفنون المسرحية
٠٠ كاتبة مبدعة ، بالمعهد ، والمادة
لي تدرسها هي « الاعاء »

● ● ماجدة سمير شهر العمل
مع زوجها هيثم بايع في لندن
سبعين في ديسمبر ، وتعود
في أول يناير . حيث يكون مهندس
للكوبر قد هي من عهد شمسها
الحديثة في « حوضه ليل »

● ● حسن الامام المخرج عرض
على أحد المتجبن أنشاح فيلم مقتبس
عن رواية « هاملت »



« اش .. ه »

آخر ما انتجته اقبال نعيمار زوجة عبد الوهاب السابقة هو
محل لبيع الأزياء ، للسيدات ، والأطفال ، والرجال .. كانت
السيدة اقبال تنتج لوحات للرسم ترسمها بنفسها ، وتعرضها للبيع
لهواة أقتناء اللوحات . ثم نزلت أخيرا الى ميدان التجارة فافسخت
هذا المحل للأزياء .. اسم المحل « اش .. ه » . اش يعني ابنها
اش اش و « ه » هو الحرف الاول من اسم شريكها هدى الشيمي

آخر خبر خمسة يامعون !!

بعد أن نشطت حركة التمثيل في مصر ، في
مسرح ليل وخرجت الى برامبه ومعه مع بعض المسؤولين
التي ومن الممثلين رابع بعد الأسماء في هذه الظروف الجديدة
من عهد الأسماء رئيس على وحلي . فله ومعه من العسرت
وسد المقرر فهي ومعه حالي سيكون ليدع الناس دور مهم
في الأسبوع السنوي مع الأسبوع اعاد ..

إذا لم يدخن سيخنى !!

« د حيد مؤد حسن من حسن
عد .. أخرى عيشه حر حيشه في
عيشه ليدعوه في اعيشه ليدعوه
دون يا احمد .. بعد احده ان
اعيشه أهواله كات مكسورة
وفي عد مؤسسه ، وقد انا
طبيب ابي ملها طعم ربح
الحب .. واحسن عيشه معه
اسمرف لال ..
وعد من انا ..
سمود ..
اسم ..
جوني ..
اسم ..
سأه احمد .. حسن ..
سيفي ..
و امسك من الدخان .. »



دمعة للمحتاجين
.. يا نقابة !

يا نقابات ما فيه .. حكاية عدم مساعده الغائب المحتاجين زادت عن حدها .. ولاند
من حبل للمرضى ، والمعجرة ، ولعائلة من يموت .. عارف علكم .. مستقولون افلوس
ما غنماني .. وارب .. ولكن ما راكم في حل من عدى .. هو ان تقرضوا « طبع
نعمه » بوضع على مكاتب ، وأوراق اعضاء المقامه .. سيكون له دخل طيبا .. والدخل
يسق مريض المرضى ، والمعجرة والمحتاجين .. ان كل النقابات بفعل هذا حتى اسألوا
بنيات الأطباء ، والصحة ، والصادقة .. وكل النقابات
سعد مرضي

● ● مصطفى درويش
سبباً ، رخصتاً ، مناصراً ،
وقال في أسباب رفضه أنه يسوء
أخباره المعاصر ويخدم الصهيونية
العالمية

● ● الادبية شريفة لمحي كس
أرسلت السينمائيين مصطفى
كسب ، دم المخرج محمود لسريف
ياحي بها في بور سينميد وسنمير
تصويرها ثلاثة أسابيع ، واشترك في
بطولتها محسن مهران ونظيم شعراوي
.. هذه أول مرة تكتب فيها شريفه
لتحى للتليفزيون

● ● سعاد معمار ، ستقدم أغاني
أم كلثوم في التليفزيون . سعاد
سجلت هذا الاسرع اسمه ، حيرت
س

● ● عبد اللطيف التليسانى
وشفق جلال ، وكريمان يشتركون
بالمناء في أوبريت جديدة تقدم في
برنامج اسمه «صوت الحق» ضمن
البرامج المسجلة

● ● «الأم وأمال» لتليبية
تستغرق ساعة كاملة من اخراج
عبدالمحم شكري وتصوير جمال عياد
يتم تسجيلها في ستوديو مصر

● ● بول زيلارد .. مدير فرقة
الباليه الكلاسيكي الباريسية ، وصل
الى القاهرة يوم الجمعة الماضي لترتيب
موسم فرقة والتعاقد مع أحد الفنانين
دعى لتصوير حفلة الافتتاح عند كبير
من سفراء الدول الأجنبية . الفرقة
تضم راقصين وراقصات من مختلف
الجنسيات

● ● اصحاب الفرق المسرحية ،
مستوجه اليهم مؤسسة فنون المسرح
الدعوة ، للاحتفال .. لندسة
المساعدات التي تقدمها المؤسسة لهذه
الفرق ، ولإعادة توزيع المسارح

● ● المطربة ملك أعادت تكوين
فرقتها المسرحية ، بدأت التجهيزات
على رواية «سيفينة الفجر» من اخراج
محمد المزوى

● ● فريد الأطرش ، يقرأ ثلاث
نصوص عربية .. واحدة منها ليوسف
السيباني .. ليختار منها قصة لفيلمه
الجديد ..

● ● شادية مستعني لأول مرة
ساعة كاملة في برنامج «سهرة مع
فنان» الذي يقدمه حسن الصغير

● ● نجية كاديوكا تبدأ نشاطها
المسرحي على مسرح ٢٦ يوليو ، فتقدم
مسرحية «بلاغ كاذب» التي نعلها
زوجها المخرج فايز حلاوة عن الكاتب
الغنى «لأد» «حاد» .. ثم توالى
تقديم مسرحيات «سب» في انص ،
و «ند» «سيرة» و «شقيقة»
المسرحية ، ويخرج في حلاوة ..
رشدي أبلة من مسرحيه
«صدي الحس» كصف سرف فقط

● ● النشاط المسرحي مسعد
تخطيطه في وزارة الثقافة .. توعدت
المشروعات الخاصة بفرق التليفزيون
اسطارا لهذا التخصص الجديد

● ● «نادى اصحاب المسرح»
مبداً بساطا واسما في هذا الموسم
بالاشتراك مع مؤسسة فنون المسرح

لكم تطرد
الرقابة ..

لجنة السينما بالجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، اجتمعت في الاسبوع الماضي وقررت
هذه التوصيات : .. إعادة اسي الرقابة على الافلام السينمائية لتتبع الاطمئنان للمنتجين ..
تكوين لجنة من حسن رمزي وحسن حلمي مديري عام التليفزيون وبعض السينمائيين ، ويوسف
صلاح الدين مدير مؤسسة السينما وذلك لوضع المراحات لمشروع تنظيم الرقابة على الافلام .
من ضمن هذه المراحات .. تشكيل لجنة من الرقابة وبعض السينمائيين وتمثل فيها فرقة
السينما .. مهمتها الحكم على الافلام التي يارخصها الرقابة ولتحديد الصفح على لجنة المنظمات

نصيب حماة

بدأت «الحصاة» تنتشر في ألمانيا .. فهذا وقت قريب عني
المغرب عبد اللطيف التليسانى الخفية عن الحياة .. ول الاسبوع
الماضي سجل التليفزيون فونولوجيا فكاهيا جديدا من تليف عبد الله
احمد عبد الله عن الحياة خلفه محمود شكوكو ومطلعه
«أن شا الله انطى في عطلاتي .. انشا الله اموات عند
الحاتى .. انا اختم وابصم وانا عاقل .. على حرف حرف من
الأتى .. يا حب يا اخواني حماة» .. وهنى سلطان سجلت ايضا
هذا الاسبوع للاذاعة اغنية عن الحياة من تأليف عبد الله احمد
ذهب عبد الله الى «حماة» فوجد بها تقول له :
.. وهنين يا ابني نصيب في الاداء العلى !!

فكرة في منتهى السخافة

مؤسسة من الخبراء .. على رأسهم .. فرنسيس كار رئيس
تحرير مجلة «الماضي والمستقبل» في لندن طلبوا اذا يفتح مقبرة
شيكسبير لعلمهم يجدون ما ينفع او يشبه رأيهم في أن مؤلف
مسرحيات شيكسبير هو واحد من ثلاثة : فرنسيس بيكون ، أو أيرك
أولف كسلورد ، أو كريستوفر مارلو .
هذا الرأي ليس جديدا .. قيل من قبل عشرات المرات ، والار
جدا طويلا في الماضي .. ولكن القريب حقا هو أن يترك رجس
عافل في أن شيكسبير عندما دفنت معه مؤلفاته .. وحتى يفرغ
صحة هذه الفكرة السخيفة .. فهل يتصور عاقل أن هذه الاوراق
لا تزال في حالة تسمح بقراءتها بعد مضي ٢٠٠ سنة عليها .. يا عالم !

أدرك
سينمائي
سوداني
يعد ابنته
للتحليل



الآن في الافلام المصرية .. أما الافلام
الطويلة فلم يبدأ السودان في إنتاجها
بعد .. مع أن المستقبل باسم أمام
العيلم السوداني الطويل عندما تبدأ
في إنتاجه ، فإن وضع السودان
الاستراتيجي ، خصوصا بعد أن
اصفحت دول الفريقية كثيرة لا تمنح
أفلاما سينمائية ، هذا سيشجع للعيلم
السوداني أن يجد سوقا مفتوحة في
هذه الدول ، لأنه أقرب إليها من غيره
.. أما القصة التي تمت أمام المسلم
السوداني فهي قصة الحب .. بين
عبد منقول سميتون .. وما تزال
عبد عبد منقول عن المشين ، بطرا
المسلمة التي تمت عنه في هذه
لحظة .. ول كبت أن شخصيا أعد
سنى تكون مثله ..

أول سينمائي سوداني يزور القاهرة
الآن .. اسمه جاب الله جبورة
جاء لتعريف وطبع فيلم له في ستوديو
مصر .. الى جانب اشباع حبه لزيارة
القاهرة ، التي ترك الكثير من
ذكراته فيها منذ كان يمل فيها في
عام ١٩٤٦ .. لقد كان مساعدا
للمهندس مصطفى والي في قسم الصوت
بستوديو مصر حتى عام ١٩٤٧ ، وهو
الآن مشرف على الافلام القصيرة في
وزارة الاستعلامات
يقول جاب الله : «أن حكومي
التورة أرسلت عددا من السودانيين
في مصف لدراسة الاحرام
والتصوير ، والموتاج ، وإدارة
المعامل .. وقد عاد بعضهم ، وبصل

حدث

هذا
الاسبوع



مخرج جديد
لمعبودة الجماهير

حلمي حلمي تقرر ان يخرج
فيلم .. مسموود الجماهير ..
لمعيد الحليم حافظ وشادته ..
كان المقروض ان يخرج الفيلم
منحه حلمي رفته .. استترك
حلمي حلمي مع محمد ابو يوسف
في كتابه السيارو للفيلم عن
قصة مصطفى امين .. فكر حلمي
رفته في ان يترك مهمة اخراج
الفيلم لحلمي حلمي، وقبل الاخير

أفرايتبار
ضفاف
كيندل



سكتك لحمة فيه من بعض المسؤولين في
وزارة الثقافة وبعض الادباء والسينمائيين
لبحث امر فيلم «على ضفاف النيل» الذي
صادره الرقيب .. اللجنة تبحث امكان
حذف بعض المشاهد او تعديل بعض المواقف
هذه اللجنة امر الدكتور حاتم بتشكيلها قبل
عرض الفيلم على لجنة التظلمات .. اللجنة
الجديدة لم تنعقد بعد .. موعدها هذا الاسبوع

نجاه لا تظهر مع رعاد

ان تظهر الشفيهان نجاه وسعاد حسني في فيلم واحد،
المفاوضات مع نجاه لتمثيل فيلم «البيتان» تعثرت ..
رفضت نجاه الدور .. عرفت الدور على سسمية .. ولكن
المفاوضات لم سه الى شيء ..
هذا الفيلم نسخة جديدة من فيلم قديم كان قد اخرجه
حسن الامام ومثلته فان وثريا حلمي .. الحيد في
الموضوع ان كاتب سيناريو الفيلم القديم وهو محمد
عمان سيخرج نفسه الفيلم الجديد بعد ان سم العصور
على بطله جديده مشترك فيه مع سعاد حسني بدلا من
اختها نجاه ! من المرشحات للدور رزى البدراني ..



لانا تيرنر
كبرت

لانا تيرنر نجمة هوليوود العاتنة قررت الا تمثّل دورا عاطفيا بعد
الآن .. قالت انها كبرت ! لانا تمثّل الآن رواية كوميدية مع دين مارتن
تقوم بدور كاتبة معروفة تستولي عليها الكتابة وتبعدها عن حياتها
العاطفية مع زوجها دين مارتن ويجعله يتألم فيها في كل مكان
تنهب اليه .. تحولت لانا تيرنر الى الممثل الكوميدي بعد ان
نجحت مع بوب هوب في فيلم «اعزب في الجنة» .. فيلم لانا
الجديد اسمه (من هو المسيطر) ..

● ● ● القاهرة مدينة الفنون ● ● ●

فيلم قصير انتجه مؤسسه السينما
دام باخراج صلاح الهامى وامر من
فيه الحركة الفنيه المسرحيه
والموسيقى .. والمشيكية في القاهرة

● ● ● اجمل الاحياء ● ● ●

فيلم .. من جديد ..
احياء مصر ..
التي لاقت نجاحا وشهرة في السنوات
الماضية .. سيقوم عبد الوهاب بتقديم
اعماله «حبلى ليله» و «انتانت
ولا انتش دارى» .. ويعنى فريد
الاطرش «نجوم الليل» و «يا قلبى
يا مجروح» ويعنى عبد الحليم حافظ
«دم» و «داسى حى» و «دوبه»

● ● ● ليلة صيف ● ● ●

من اخراج احمد الجندى .. يضم اغنية
عن النيل تستغرق عشر دقائق من
تسجيل ابراهيم حسي

● ● ● برلنسى عبد الحميد، اصمت ● ● ●

الى فرقة «المرح المسكرى» ..
برلنسى مثله مسرحية سابقة .. كانت
تعمل في بداية حياتها الفنية مع فرقة
المرح الحديث ..

● ● ● عبد الرحمن الزرقاني، تنفى ● ● ●

خطايا من عبيد ..
المرح ..
كمد من ريعه .. الحضان رقيق
لعه

● ● ● البرامج التلفزيونية، صحح ● ● ●

البرامج ..
البرامج ..
البرامج ..
البرامج ..

● ● ● عمل الالوان في ستوديو ● ● ●

مصر سيبدأ العمل قريبا ..
الاستوديو في اساج فيلم بالالوان
يقوم بطوليه فريد الاطرش .. ويحضر
الفيلم في عمل الاستوديو

● ● ● منى مراد، عند العمل ● ● ●

في ..
العمل ..
العمل ..
العمل ..

● ● ● موزع ابطال للاعلام السينمائية ● ● ●

موزع ..
موزع ..
موزع ..
موزع ..

● ● ● صلاح عبد القادر عازف ● ● ●

فرقة ..
فرقة ..
فرقة ..
فرقة ..

● ● ● فريد الاطرش ● ● ●

فريد ..
فريد ..
فريد ..
فريد ..

● ● ● برنامج ٣ × ٣ ● ● ●

برنامج ..
برنامج ..
برنامج ..
برنامج ..

الباب المفتوح لفاتن

في الاسبوع القادم تعف فاتن جماعة امام الكاميرا لمشغل اولي لفطاف فيلم « الباب المفتوح » .. قصة الفيلم مأخوذة عن كتاب الدكتور لطفه الريان .. الفيلم يعرضه وسعه هنري بركات ، الذي اجل مؤقلا اساج واخراج « أيام معه » .. فاتن كانت تنتظر اعداد ثلاثة سيناريوهات ، ثلاثة افلام ينتظر ان تملأها في هذا الموسم .. موعد في برج القاهرة .. الذي رفضت ان تملأه .. وداعا ايها الليل ، و « الخيط الرفيع »

يوسف ادريس .. بالرومانى

صنعت في بوهارست برومانيا مجموعة قصص لموسى ادريس بعد ترجمتها الى اللغة الرومانية .. المجموعة بصمت ١٦ قصة قصيرة من بينها « رمان » و « عشوار » و « .. هي لعبة » و « الماشي » و « العائلة الرابعة » التي سميت المجموعة باسمها .. يوسف ادريس يعلم ببلغ كبير من حقوقه ككاتب .. يوسف اصبح وصيده في موسكو ما يوازي ١٥٠٠ جنيه في مجموع ما يستحق عن مجموعة ترجمت له الى الروسية ويصمت هناك .. الدكتور مدور حمل النبا الى يوسف وتركه لاهلته العلو ..

طالب ممثل صيني

عز الدين ذو الفقار يبحث تحت سماء القاهرة كلها عن أربعة وجوه صنية تظهر في احدى لفطافه التي يخرجها الآن .. رفض الصينيون المقيمون في القاهرة وعددهم ١٨ فردا ان يظهر او على الشاشة .. المشكله تشغل بال عز مند اسبوع ولم يجد لها حلا حتى كتابة هذه السطور ..

دوريس داي .. وظلالها

ابن دوريس داي اصبح مطربا مشل امه .. سنه ٢٠ سنه .. وسجل اغنية له مطلعها « هيا هو كل ما اريد » .. دوريس ، مغنية ايضا ، ولكنها لم تكن مقنعة بصوت ابنتها « تيري » ، ولذا لا تريد له ان يكون مطربا .. لانه عندئذ سيكون ظلا لامه من ناحية .. ولان النجاح والوصول الى القمة في رايها ليس عملا سهلا .. ان واحدا من كل ألف مطرب هو الذي يستطيع ان يثبت قدميه في ميدان الفناء ، ويصل الى القمة .. المهم ان فكرة دوريس عن صوت ابنتها قد تغيرت عندما سمعت اغنيته الجديدة .. وهي تصدق شهادة قيلاد له في ميدان الاحتراف .. انه كان قبل ذلك مجرد هاو .. وعندما سمعته أعجبت به .. وهما بحاجة .. ولم يصمد تمانع في ان يحترف الفناء .. على شرط الا ينقطع عن دراسته لادارة الاعمال ..



● اسبوع للفيلم العصري
● سيم في غضون في ١٠٠
● من شهر ديسمبر

● كورت فيب .. مخرج لامي
● تمرر ان تمتد اقامته ثلاثة شهور اخرى في القاهرة .. حتى ينتهي من يروب وعرض مسرحته « دائرة الطبيب »

● حلمي حلم بر جمع الان
● سيارو وحوار فيلم « عندما نحب » الذي ينتجه ويخرجه المخرج احمد صياء الدين ، وتلعب بطولته فاتن حمامة امام الوجه الجديد محسن سلطان .. حلمي يبدأ تصوير فيلمه « وداعا ايها الليل » الذي اخذ عن قصة صالح حوت ، في نهاية هذا الشهر وتقوم بطولته فاتن حمامة

● محمد شوقي يوم سنس
● الدور الاول في برنامج « .. مولد » مع خيرية احمد ، البرنامج سيقدم حلقات بوليسية فكاهية

● ستوديو .. اكبر
● واصم ستوديو بالتلفزيون تحري الاستعدادات لاحتاجه « فرقة رضا » وباليه التلفزيون والفرق الموسيعة مشغولة بروماتها النهائية من اجل ذلك

● داود حسني ، يحتفل بكراه في ديسمبر القادم .. انتهى انتبه ابراهيم حسني من كتابة برنامج عنه ، سيخرجه ابراهيم عبد الحليم

● ام كلثوم ارسلت رومانيا
● محمد عبد صالح رسي فرمها
● يوسفه بصمت منه ان خدم المرونة يوسفه لقص بروفات على جميع الاعصاب استعدادا لموسم الجديد ..

● فرند شوقي تلمي عرسا
● بطوله فيلم اميركي .. و ليل فرند العرض ، سيسار اي ايظي في ليلة شهر ديسمبر ، ويستقبل عن القاهرة لمدة ستة اشهر .. فرند لا يزال يفكر في العرض ..

● فيل غلام المائز سائزة
● المؤلف في التلفزيون قدم مسرحية جديدة اسمها « واحد » تقوم بدور البطولة صفاء جميل ، ويخرجها حسن توفيق ، فصل هو مؤلف تمثيلية « رس » اسى مهنيا منها ايضا

● محمد الفصيحى يلحن اول مرة
● مطربة سماد محمد اعنه « و من يعرف » من كتاب روبرت وسموم محمد مسلم .. خراجها لبرنامج « اسواق النج »

● امتحان للاصوات .. سقده
● مربي صباح يوم الاثنين من كل اسبوع .. قدم منشيات الامتحانات الساعة ، لم يحضر منهم

● الاديب البلغاري فهادري
● روف .. على بعد نحا عن ادب قدامه
● عبد ل احمد ، في الاسبوع

● ورده الحواريه ، سحى
● ثلاث حفلات في .. و يحسن دحب لصالح جمعه .. حسن حديد لحرارة ..

● عبد الحليم حافظ .. صباح
● وفره رضا يسافرون الى الجزائر اول نوفمبر القادم لاجراء خمس حفلات هناك ، ستشرف على الحفلات اذاعة « صوت العرب »

● عز الدين ذو الفقار استاجر مركبا من شركة الملاحة البحرية ليصور عليها بعض مناظر فيلم « موعد في برج الجزيرة » الذي تمثله سماد حسني ، وصلاح ذو الفقار ..

● محمد عبد الوهاب اتفق مع موزع الموسيقى الانكليزي الذي وزع له مقطوعتي « الحيام » و « حياتي » على توزيع ثلاث مقطوعات جديدة

● الشتاء ، وامراضه وعلاجها ، والوان الطعام اللدنة له ، سيكون موضوع برنامج جديد تقدمه ثريا حمدان بعنوان « بوجيات الشتاء » في برنامجها « مع العائلة »

● موزع يوناني حصر الى القاهرة لشراء عدد من الافلام السينمائية العربية .. ان لسم العربي يعرض في اليونان بلغة المربية ، بدون دبلجة

● محمود المليجي تعاقد مع سيد عيسى ، المخرج السينمائي ، ليخرج له

● عصر العلوم ، برنامج جديد يقدمه محمد التهامي ، ويخرجه شوقي جمعة ، يقدم فكرة واضحة عن صناعة الحرب ، وحياة دودة القز

● بريجت باردو ، ستقدم قصة حياتها في التلفزيون ، ستقدمها اماني ناشد في برنامج « دائرة المعارف » الذي يقدم الشخصيات العلمية والفنية المعروفة من حرف الباء الى السين .. تعد البرنامج عايده الشريف

● سهام الديب تقوم بتصوير نماثيل القاهرة ، والاسكندرية .. سهام تقدم شرحا فنيا لهذه النماثيل في الصفحة الغسة ، سجله التلفزيون

● يوم دراسي .. برنامج جديد يقدم ضمن البرامج التعليمية ، مخرجه آمال نور .. الحلقة الاولى من المهد العالي لدراسة البترول

● نعمان عاشور طلب من مدير فرقة المسرح القومي ، ان يقوم له الوحم الزرقاني باخراج مسرحيته « عملة الدغرى »

● المجلس الاعلى لرعاية الفنون لاداب ، يدرس اقتراحا باعداد حفلات دورية للادباء العرب الى دول بقا لدراسة آدابها وفنونها .. في مجلس ان أعد وحيلاته الى « ودمش » ، بيروت ، والمراق



العيادة النفسية

دكتورة نوال السعداوي

بعد سبعة عشر عاما !

زوجتي ابني وأنا في الثامنة عشرة من عمري من رجس سكرني بعينه عمر عاما وكنت تلميذه في المدرسة اعيش في الاسكندرية وفجاء وجدت نفسي مع زوجي واهه واحنه وزوجة اخيه في بلدة بعيدة لا اعرفها . وعشت مع هذه الاسرة سبعة عشر عاما القاسي الوان الحرمان والمذاب وكاني خادمة لهم . ولم انجب اطفالا وقال الاطباء ان العيب هو عيب زوجي . ولكنني رفضت بعتالي ولم اجد نفسي حياء اخرى . وفجاء شاب الظروف ان باتني لسكن معنا ابن اخ لزوجي وهو شاب حاملي . وبزب الامام وهذا الشاب بعش معنا واحده هو ايضا ضمن الذين كنت احدهم من اجل زوجي لكن هذا الشاب احبني وعطف علي وشباب بعني وسنه علاقه حب عظيمة . وكنت كلما احاول ان اهبها برفعي وبصر علي انه بعيني ويريد ان يتزوجني . وانني حائرة لقد رابت مع هذا الشاب الذي بعارني سنا الحياء لأول مره وكنت اظن انني دفنت حبه ولا اخرج لي من موالي . ماذا افعل ؟ ابني حائرة

العاثرة . س.م. الاسكندرية

بعض الامهات يفسدون حياة بناتهم دون ان يدروا . ولا شك ان ابك واحد من هؤلاء . فهو اولا حرمك من التعليم الذي هو ضروري للمره ضروره الحياه نفسها . وثانيا لانه زوجك . وانت صغيره . في الثامنة عشره من عمرك

وكان لابد ان يكون لاحياء ابك نتائج سيئه بالطبع فانت لم تسعدي في وقت من ابك سمعت شقاء كبيرا وحرمت من نعمة الحب ونعمة الولد بل ونعمة الرجا ايضا .

وراني راء ان هذه الظروف ان تطلعي الطلاق من زوجك فذلك من تسببي ان تسببي حداث من حداث وسوقتي الحياه على حقيقتها لا بعد ان بعني هذه الحداث التي لم تسبكي والتي لم تغلب لك الا اعم والبدنه . وبعد ذلك ترسي في الزواج ثابته ولا تقدمي عليه . بعد ان ساكدي من عيني سمرك وان الزواج الحديد سوف يستطيع ان يعوضك عن حياتك السالفه .

اقول لك هذا حتى لا تندفي في حب هذا الشاب قريب زوجك لان التعاسة والوحدة والياس في كثير من الاحيان تدفع صاحبها الى التعلق بأي شيء وانني اريد لك زواجا ثانيا صالحا يسحك الراحة والسعادة والولد .

زواج اخر العمر

• انا امرأة في الخمسين من عمري طلعت من زوجي منذ ثلاث سنوات لانني لم انجب له اطفالا وتزوج امرأة اخرى وعشت عند بعض الاقارب عائلة عليهم لكنني لم اجد لي من ملوئ سواهم وفكر هؤلاء الاقارب في التخلص مني فاحضروا لي عريسا في الخامسة والستين من عمريه كان متزوجا

وانجب اولادا تزوجسوا بدورهم وانجبوا ولكنه بعيش وحده بعد ان ماتت زوجته . ويريد ان يتزوجني حتى اونس وحدته فبسل وفاني مارايك . ابني افكر في الزواج من لاجد بيتا اعيش فيه بكرامتي بدلا من حياتي مع القاربي بالرغم من اني بكرتي بخمسة وعشرين عاما ولكنني في الخمسين واطن ان فرصتي

نقط
زيكس
للمرئف والمخبرة

لصنع وايزالة البرد والرشح
والتهابات الجيوب الأنفية
اللون ١٤ قرشا



سعيد

أسعد بها ابنك كل أحد



اضف الى مكتبك

مع الله في السماء

طبعة جديدة
تأليف : الدكتور أحمد رمت
٤٠

عبقرية محمد

تأليف : عباس محمد العقاد
٣٠

الساعات الأخيرة

تأليف : طاهر الطامي
٣٠

عالم الطفل

مراجعة : الدكتور أبو الفتوح رحمن

الإنسان في القرآن الكريم

تأليف : عباس محمد العقاد
٣٥

روائع شكسبير

٤٠

عجائب العالم الحديث

مراجعة : الدكتور عامر شبيب

الجغرافيا من وراء السياسة

مراجعة : زكية الرشيد

العالم والكشف عن الجريمة

مراجعة : الدكتور عبد مناج سمعان

العالم والديمقراطية والإسلام

ترجمة : عثمان تويه

تطلب من دار النشر ومن المكتبات الشهيرة مختلف
أحباء العالم العربي - مكتبة الشبي - قاسم الرجب بغداد



سمير أسناذ فولكلور من إيطاليا

سمير سامي نجيب ، الذي درس الموسيقى الشعبية في إيطاليا عاد إلى القاهرة ، لقد درس هنري سال أرنج سنوات ، طاف فيها بكل أنحاء إيطاليا مع أساتذته في أكاديمية سانبا سيشيليا .. ونال دبلوما قبل أن يعود .. أنه الآن باحث ، بمركز الفنون الشعبية ..

وقد كان سمير يهوى الموسيقى قبل سفره ، منذ كان طالباً في المدرسة التوفيقية الثانوية ، ودرسها في معهد التربية الموسيقية للسنين ، وتدريب على العزف مع الفرق الأجنبية العاملة في الملاهي .. وبعد أن أذخر بعض المال سافر على نفقه إلى إيطاليا ليدرس الموسيقى الشعبية .. وسأعده خبرته على أن يمتحن في دراسته هناك ، حتى حصل على ٩٠ ٪ من درجات الحصص .. ونال أكثر من شهادة موسيقية ..

والموسيقى الشعبية من الفروع الهامة في الفنون الشعبية .. وإيطاليا ما تحفل هذه الفنون كلمة « فولكلور » .. والفرق بين الموسيقى التي سسمها من الراديو ، والفولكلور .. أن الأولى معروفة مؤلفوها .. وقائمة على الدراسة حتى يمكن تسميتها بالموسيقى العلمية .. أما الفولكلور فهو تراث شعبي .. لا يعرف مؤلفوه ، ولا يشتبه لمدرسة بعينها ، بل يتناقله الناس على مر العصور .. وربما يحدث تغيير في هذه الموسيقى بسبب تناقلها ولكن الأساس واحد دائماً ..

ويقول سمير .. إن الاهتمام بالموسيقى الشعبية بدأ مع ظهور الحركة الرومانتيكية في أوروبا .. التي جعلت الأدباء ، والفنانين يهتمون بالشعب ، وتراثه .. وقد تأثر بها كبار الموسيقيين مثل فاجنر ، وشوبان ، وفرانز ليست .. فقد تأثر الثالث بالترات الشعبية الهنماری ..

ويقول سمير أيضاً .. أن التطور الحديث الذي أدخلنا في عصر الصواريخ جنى على هذا التراث الشعبي .. لقد نسيه الناس .. وكان لابد أن يجمع هذا التراث ، حتى لا نسي ما صيغنا ، وحتى يذكرنا بالكنوز التي تركها أجدادنا الأقدمون .. وهذا ما يقوم به مركز الفنون الشعبية ..

أما كيف يجمع هذا التراث .. فإن سمير يشرح ذلك قائلاً : أن هذا العمل يقوم على دراسات خاصة به ، ويتولى ذلك اختصاصيون بحروب القرى ، والكفور ، والصحاري .. ويلتقون بالفنانين هناك ، وبالناس خصوصاً المصريين منهم .. ويسجلون ما يقولون بآلات التسجيل ، والتصوير .. أهم يسجلون الأغاني ، والرقص ، كما يسجلون العادات والتقاليد ، واللهجات التي تستحق التسجيل ..

وقد طلبت منهما أن أخذ الطفلة عندي وأرببها ولكنهما رفضا وقالوا لي انهما ابتنتا ونحن أحرار فيها ويجب عليها أن تلتقي نفس مصرنا .. يغيل إلى انهما فقدنا صوابهما .. دلني ماذا أفعل لاخلص حفيدتي من تلك الحماة العظيمة التي تنتظرها ؟

الجدة البائسة غور القاهرة

— رأيي أن تسمى (مصر)



(لتسحوت) ياخذ من انك من كى ياخذ ابنتك وروحها الى المنفى ليصلها من ادماهما ولابد لك ان تحتصى الطفلة ارادا هما أم وصا لانها لا يصلحان حالاً لـ .. وادا تعدم عليك الامر بالمعروف فبمك ان تلحنى الى القضاء .. لان القضاء العادل لا يسمح لطفلة ان تعيش بين مدعى مموهين حتى ولو كانا والدها

حماة السلام

● أنا شاب في الثامنة عشرة من عمري .. اكبر اخوتي .. تكثر المناجرات بين أبى وأمى لاتفه الاسباب وبعد كل مشاجرة يحتمل الى أبى وأمى ويضعاني منهما موضع القاضي الذي يحكم ، ويعرض لي كل منهما أخطاءه فأقول رأيي بالحق ..

ولكن والدي أصبح يشتغل في ويقول لي أنت لسانك أصبح ذليلاً وأنا أرى أن من حقى أن أنتقد والدي واذا أخطأ القول له أنه أخطأ ولكنه لا يريد منى ذلك ولا يريد أن يهتري بعلته .. ماذا أفعل ؟

س ١٠٠٠ — العريش

— اسمح لي أن أقول لك أن عمك أكبر من عمل أهلك ولكن هذا لايعنى أن تترك الموضوع ولا تقوم بدور حماة السلام بين أهلك وأهلك ولكن أقصد انه لو كان أبوك عاقلاً لما وضع نفسه وروجه في هذا الموضع الضيق أمامك أنت ابنتهما الصغير .. وما يدل على ذلك أيضاً انه عبيد لا يعترف بحمته .. ولا شك أنك ستفوز به وأن أمك مدودة معه أكثر لانها هي أوله من يعانى من غله الصخر .. العمل هو أن تكون لقا معه وبمك أن تشير الى خطئه اشارة دون الصريح الذي يجرح شعوره ..



في الزواج بمن هو في سنى قليلة أو معدومة .. ماذا أفعل ؟

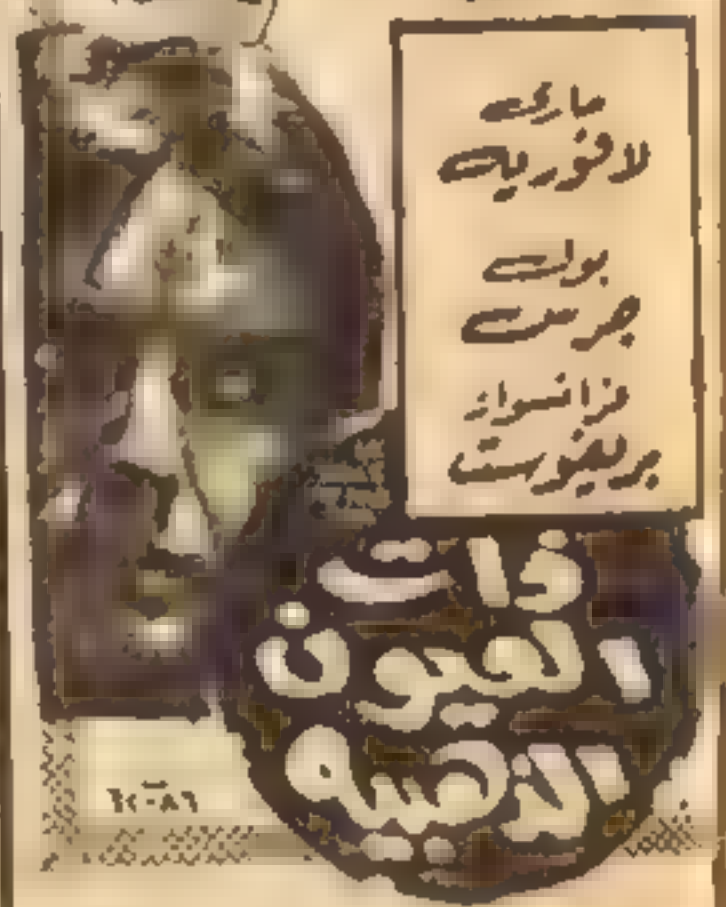
امرأة معذبة ، ن.م. مصر الجديدة

— اذا كان هذا الرجل المجوز رجلاً طيباً هادئاً الاخلاق والطباع وشعرت بالراحة حين رأيتك وتحدثت معه فلا بأس بزوجيه .. فاني أحسست من رسالتك أنك متعبة النفس من العيش حالة على أقاربك أما اذا شعرت بالمعكس .. أى أنك لم تستريحى له فلا داعى لأن تثقل نفسك بالعيش معه مقابل الوجبات الثلاث .. ولاشك أنه من الأفضل أن تعيش مع أئاربك

كيف أخلص حفيدتي ؟

● أنا جنة عجوز .. تزوجت ابنتي من رجل عديم للمورفين وأصبحت ابنتي هي الأخرى مدمنة للمورفين وانعدمت حياتهما انحدارا سيئاً وأصبح الفقر والمرضى يظمان على حياتهما .. ولكن المشكلة هي انهما أنجبا طفلة واحدة في الرابعة من عمرها الان وهذه الطفلة تعيش في بؤس وفقر ومرضى ..

حالياً .. هيرى





عج عشا

كتورة
نوال
السعدى

كانت عيناها تملقان بشرط الضوء الرفيع الذي يمتد من الهلال المقوس الناحل ويتسلل كنمل السيف في ظلمة السماء الداكنة ، ثم لا يلبث أن ينكسر بين كتل الأشجار السوداء إلى قروش فضية لامعة تنساب متفرقة من بين غصونها وأوراقها المتشعبة ، لم لا تلبث أن تناسك وتنتجع مرة أخرى لتصبح شريطاً رقيقاً يكاد يتهاوى في الجو ليضع خطوات حتى يسقط في النيل ويتدحرج على صفحة الماء المتحركة مستسلماً معها الحركات الريح العائشة ، وكأنها بلد لملمس الماء البارد فيغرق نفسه في النيل عمداً ويستحم فيه كقزموط سمك ناصع البياض يتلوى لشوان مع نسيم ليل القاهرة الدافئة .

كانت عيناها نصف المغمضتين تلوذان من الخلود إلى النوم من فرط السعادة والهشوة بذلك الشريط الرفيع من الضوء تيمانه من أول طريقته في السماء إلى آخر مطافه غريباً طروباً ، وشمرت ببرودة المامن حول جسمها الساخن فشمردت بسعادة جديدة وتمنت لو خلعت ملابسها وألقت بنفسها في أحضان الماء ... لكنها ظلت على كرسيها جالسة تكتفى بمتعة النظر والتأمل ولجاجة شلت نظراتها كأنها سحبت منها كهرباء الرقبة على صوت دقات ساعة الجامعة تأتيها من بعيد ، وسرت كهرباء السمع في أذنيها تعد الدقات دقة دقة .. والامل والخوف مما يصوزان لها أن الصوت سينقطع بعد تلك الدقة الأخيرة لكن دقة أخرى تطرق أذنيها فيكاد يغوص قلبها في تدميها ... وظل صوت الساعة يهدد في ظلام الليل كفرغام جائع حتى اكمل التي عشرة دقة بالتمام والكمال ..

وهنا انماقت من نشوتها تساماً واستردت بصرها ورأت الحقيقة مائلة أمامها .. الحقيقة المرة .. ورأت زجاجة البيرة الفارغة وبجوارها كوبان كبيران فارغان ومن تحتها منضدة خشبية حقيرة ورأت أصابع يده الرفيعة تعيث بطرف المنضدة ولم تكن تعرف أن أصابعه رفيعة إلى ذلك الحد وعطت نظراتها إلى قدميه ورأت حذاءه الأسود الكبير واستغربت

منظره .. وصمدت نظراتها إلى وجهه ورأت عينيه اللامعتين تنظران إليها فتذكرته .. ثم أنه هو .. ولكن لماذا يبدو حذاءه وكأنه حذاء رجل آخر ؟ .. ولماذا يبدو أصابع يديه نحيلة وريضة كأنها ليست أصابعه ؟

وسمعت صوته الدافئ يقول :
- هل أخافتك دقات الساعة إلى هذا الحد ؟ ماذا يضايك أهل تأخرت ؟

وارتعد جسمها الصغير وهي تقول :
- جداً .. لم أتصور أن الوقت يمضي بهذه السرعة .. كنت أظن أنها العاشرة فقط ..

وارتسمت على وجهه ابتسامة الرضا الذي يفيض بالرجل حين صارحته بالصبر الذي يفتقد لها الاحساس بالزمن وقال بطمئنها :

- أن الاسرة سافرت إلى الاسكندرية وليس معك بالبيت أحد إلا الخادمة المجوز ولا بد أنها نامت من الساعة التاسعة .. أن النساء العجائز لا يجدن شيئاً مثل النوم العميق ..

وقالت بصوت غائر : هذا صحيح ، ولكن

قال : ولكن ماذا ؟ وفزت إلى رأسها فجأة صورة مم عثمان بشاربه الكت الطويل كأنه حيوان يرى برقد على شفته العليا ، ووجهه الاسود اللامع ، وشفتاه الغليظتان الزرقاوان تنقلبان إلى أعلى وإلى أسفل لتبيناً من أسنانه البيضاء الكبيرة .

وانتفض جسمها الصغير وهي تقول بصوت ضعيف : ولكن مم عثمان يسهر طول الليل على دكته كأنه لا ينام كبقية الناس ، وسوف يراني حين أمود بعد منتصف الليل .

ورن صوت قهقهة في الليل الساكن والتي برأسه إلى الورااء في حركة تنم عن الطمأنينة وغسلو الببال : مم عثمان ؟ وما حسان مم عثمان بك ؟ أنه بواب العمارة فقط ولا دخل له على الإطلاق في حياتك ، تعودين أول الليل أو آخره هذانم شأنك أنت . أن وظيفة البواب هي أن يراقب الغرباء من العمارة لا أن يراقب السكان .

وقالت في أسى :

- بل أنه يراقب السكان فعصب - ها ها ها .. لم أكن أتصور أنك تخافين من مم عثمان إلى ذلك الحد .

قالت في تردد :
- اننى لا أخاف منه .. ولكننى لا أحب أن يظن بى سوءاً .. أنه من أقاصى الصميد حيث تلبس المرأة العباءة .

قال :
- ولكنه يمشى في القاهرة ويرى المرأة النحرة التي تدخل وتخرج كالرجل .

قالت :
- انه لا يفهم ذلك .. لقد قالت لى الخادمة المجوز ذات يوم انه حذوها من سوء سلوك أحسدى الساكنات لأنها تتأخر بالليل أحياناً قال :

- اليس من المحتمل أن مملهاً يذخرها ليلاً أو أنها في حفلة أو رحلة أو أى شيء من هذا القبيل .

قالت :
- انه لا يفهم سوى أنها امرأة ولا بد أنها أمضت ساعات الليل هذه مع رجل .

وسادت فترة صمت طويلاً ، وتخلت عينيها السوداوين الحراوين تنظران إليها من تحت العمامة البيضاء الكبيرة نظرة شك وريبة .. وتظل هاتان العينان مصوبيان لها مثل هذه النظرة كل صباح وكل ظهر وكل عصر كلما تخرج وتدخل من باب العمارة .. وكأنها أحسن بمسما يرادها قتل لها : حسناً .. حين تدخلين الليلة وتنظر اليك نظيرة الشك قولى له أنك كنت مع خطيبك وأنتك مستزوجين بعد أيام .

ورن صوتها في سكون الليل غاضبة : أتصور اننى أقف أمام ذلك البواب بعد منتصف الليل لأبرد له تأخرى وأشرح تفاصيل حياتى الخاصة كأنها هو ولى امرى ؟ اليس هذا شيئاً مهيئاً لى ؟

قال : أنا مستعد أن أقول له أنا ذلك لو أردت .

قالت :
- أن ذلك أحد مهانة لى ولك ، أنه البواب وليس المأذون . قال في حيرة :

- ما هو الحل إذن ؟ هل أسيتك إليه وأطلق عليه الرصاص قبل وصولك ؟

وضحك ضحكة مرحة صافية كأنها ليس هناك مضلة ليس لها حل في نظرها سوى أن يموت مم عثمان فعلاً قبل أن تصل إلى باب العمارة ولكنه يموت قفساء وقدرها وليس قليلاً .

وأخذت تفكر في الأمراض التي يمكن أن تدهم الإنسان وتقتل عليه في الحال .. ولم تكن تعرف شيئاً عن الطب والأمراض ولكنها سمعت من أناس يموتون بالسكتة القلبية في ثوان . وقالت لنفسها :

أه .. لو كانت تصيبه السكتة القلبية الآن فيرقد ويغشى عينيها الحادثين الناريتين كفوهات البنادق . ولكن صورة أطقاله الثلاثة ارتسمت في خيالها وهم جالسون إلى جواره على الدكة الخشبية بحملقون في الداخل والخارج يعيون برؤية جالسة مسكينة .

لا .. أنها ليست بهذه القسوة .. لا دأى للسكتة القلبية القاتلة .. لماذا لا تعرض عيناها فيرطمسها بأربطة تقبلة من الشاش فلا يرى بهمساً أحداً .. ولكن كيف تعرض عيناها بتلك السرعة لقد رآته وهي خارجة من العمارة منذ ساعات قليلة ينظر كالصقير هنا وهناك وعيناها قدح شرراً .

لاشئ إذن غير السكتة القلبية ... وسوف تتبرع لأطقاله بجزء من طعامها كل شهر .

أه .. لماذا تراودها تلك الأفكار السوداء .. وأن الوقت يمر والليل يرتحل أكثر وأكثر .. ونظرت في ساعتها وقالت له في ذعر :

- أن الساعة تقترب من الواحدة ماذا أفعل ؟ أريد أن أذهب إلى البيت .

وقال باسمها :

- سأتى معك لأوصلك . قالت :

- لا .. حراك مم عثمان .. أنه سيظن حتماً اننى كنت مع رجل ولكن هذا أفضل من أن يغلب ظنه بقينا ويرى الرجل بعينى رأساً .

وضحك ضحكة طليقة ونظرت إليه

عم عثمان ... (بقية)

... نعم . ولكن لا دامى لذلك
الآن . يمكننى ان امارسها من الغد
وفضحك ضحكة خافتة حتى لا يرن
صداها في سكون الليل الهاجس
وشغل على يدها وتمنى لها التوفيق
ووعدها باللقاء في الغد ثم انصرف .
وسارت وحدها في وجل شديد
مضلات وجهها وجسدها وتشد
اسلحتها كلها لمواجهة نظرة عم عثمان
النارية المتشككة . . ودفعت رأسها
في كبرياء مصطنع تحاول ان تخفى
به قوتها الهاربة . .

ووصلت الى باب الممسارة ،
وسبقته عيناها المهزوزتان الى مكان
دكة عم عثمان بجوار الباب . . ورات
وهي تبذل انفاسها كتلة من الملابس
البيضاء راقدة على الدكة الخشبية
لا يبين لها رأس من قدم . . جثسة
حامدة ملفوفة بالقماش الابيض . .
وساورها شعور غامض بأنه قد
فارق الحياة لكنها لم تدفق النظر
في الكتلة البشرية لتري اذا ما
كان يصدر عنها اى حركة
تشير الى الحياة من قريب او بعيد
فلم يكن يمينها في تلك اللحظة ان يكون
حيا او ميتا .

ومشت بجوار الدكة وانفست
رأسها في قوة وكبرياء ونظرت
شدرا الى الكتلة الراكدة وقالت
لنفسها في سخرية: ما كان انه تفكرى
اكنه اجلس بجوار النيل الساحر
ومضى الرجل الذي احبه لم افنى
الوقت وانا اخبيل صورة عم عثمان
ما كان اجهلنى ! الضيق اللطيف
الجبلة السيدة وانا اميش مع
شبح تلك الكتلة الغائبة من الوجود
ذلك الباب الذي امره فيطيح لم
اعطيه اجرة من القروش ؟

واعطت ظهرها للدكة الخشبية
وسارت نحو السلم سيدة بتلك
القوة التي تحس بها . . وسكنت
من خلف ظهرها صوت شخير غليظ
خافت . . وتوقفت عن السير لحظة
ثم استدارت خلفها ورات عم عثمان
يفظ في النوم العميق على الدكة . .
ومصمت شفيتها في اشفاق وهي
تقول لنفسها : ممكن عم عثمان انه
يرقد في الشارع بعد المجهود الطويل
الذي يقوم به طول النهار وجزءا من
الليل .

وصعدت السلم بخطى قبيلة
وهي تسائل نفسها في حيرة كيف
يتحول شعورها في لحظة من الخوف
من عم عثمان الى الثقة عليه . .
وزادها شعور الشفقة احساسا
بقوتها وكبريائها ووضعت المفتاح في
الباب ودخلت بيتها وخلعت ملابسها
واستلقت على سريرها وهي تبسم
لنفسها في سعادة وراحة بال .

وهي تقول : انك لا تحس بي ولا
تشاركنى مشكلتى الفظيمة . انك
تضحك من قلبه خلى . طبا انت
رجل تعود الى بيتك في اى وقت من
الليل واقفا راسك في تبه وكبرياء
ويقف لك البواب احتراما لمقامك
مع النساء .

وقال في دهشة :
- اننى لا اصدق ان يكون عم عثمان
هو بطل مشكلتك الفظيمة هذه !
كانك لم تعلمى وتعلمى وتؤمنى بحقك
في ممارسة الحياة الحرة فتصنعى
لنفسك قيودا وهمية تقيدى بها
نفسك دون داع .

فالت :
- انك لا تستطيع ان تحكم لانك
لم تكن امرأة ابدا . .

ان عم عثمان ليس هو عم
عثمان وحده وانما هو المجتمع
كله الذي امش فيه . ان المجتمع
يحكم على من خلال رأس عم عثمان
الفارغ المغموم ومبنيه اللامع كمينى
التميان . انها ليست مشكلة عم
عثمان وحده التي تفتنى انها
مشكلة المجتمع كله .

وشمرت بموجات من التمرد
تمصف بكلماتها الصغير ، ولمت عيناها
فجأة ببريق المصيان والجموح
وقالت :

- ولكن يجب على الا ابدأ بشيء
انا حرة في حياتى الخاصة مثلك .
لقد نلت اللبائس كما نلت انت
واستغل كما تستغل انت ، واستلم
ماهي مساوية لماهيته . يجب ان
امارس حريتي كما تمارسها انت .

قال :
- هذا ما يجب ان تفعله كأمراة
قوية لها شخصيتها واستقلالها .

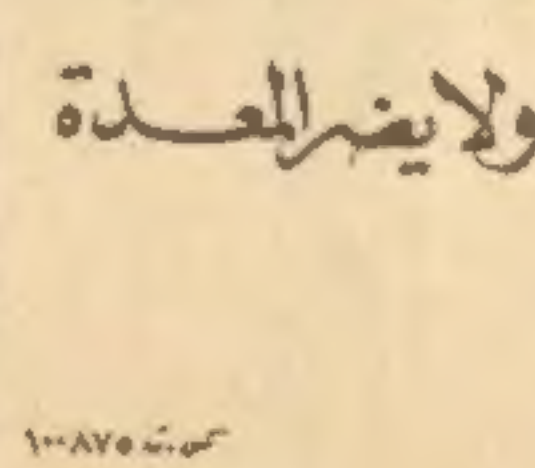
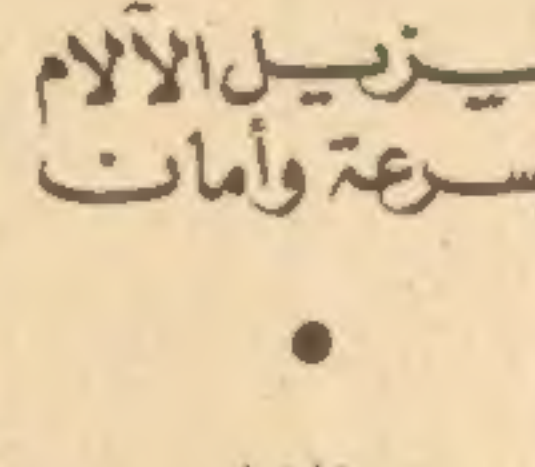
فالت :
- ساقبل . والان هل ستوصلنى
الى باب العمارة .

قال :
- اذا شئت .
وسارا في الطريق المظلم الخالي من
الناس وقد بدأ أكثر اناسا وأكثر
نظافة . . واحست بأصابعه لتنف
حول يدها في قوة وصديق نهذات
نفسها واستكانت تحت ذراع وسارت
بخطى بطيئة ناعمة كأنها في حلم
لا تريد ان تصحو منه . .

ولكنها سرعان ما توقظت حين لحت
العمارة التي تسكن فيها من بعيد
وخفق قلبها وسربت منها القوة التي
أحست بها منذ قليل ونظرت الى
ساعتها . . كانت الثانية صباحا
فالت في صوت متخاذل :

- اظن من الافضل الا يراك عم
عثمان معي في ذلك الوقت المتأخر
وقال :

- ولكنك صممت منذ قليل على
ممارسة حريتك .



بينى

بينك

يقدمه طرزان

صورة

.. ماذا يحدث لو عملت الكواكب
الى نشر صورتك بالايوه فى حسدية
العدد ؟

الموصل : العاكسة البريئة

بينى مقلب !

شقاوة

.. هل يبدو من استلنى انرشية
حقا ؟

الزقازيق : زوزو الشقية

.. احيانا

سؤال صحفي

.. لو لم تكن صحفيا لماذا كنت
تتمنى ان تكون ؟

لؤلؤة البحرين

.. صاحب مطعم قول وطعمية ..

خطيب

.. هل تعلم ان خطيبى عرف الى

ارسل هذا الباب ، ومع ذلك لم
يقضب

القاهرة : ست البنات

.. مالوش حق !



اعجاب

.. اعجابى بالفنانة زبيدة تروت
يتضاعف يوما بعد يوم .. وبما انها

متروجة فاريد وضع حد لهذا الاعجاب
.. اعمل ايه ؟

ميت عمر : كمال حبيب الدواوس

.. خذ لك شربة ..



الشرقاوى

.. قرانا فى الصحف ان فريد
شوقي سيقوم بدور البطولة فى فيلم

.. ادهم الشرفاوى .. مع العلم بان
ادهم كان عمره ١٨ سنة فكيف يمكن
هذا بالله عليك ؟

حجر التوتية : محمد منصور

.. كل شئ ممكن فى افلامنا ..

غرور

.. تغنى وردة الجزائرية « يا قلبى
يا مغرور » ويغنى عبدالعليم « مغرور
حبيبى كبير » وتقول وردة : « يا قول
لك حاجة » ويغنى عبدالعليم : قول
لى حاجة .. ما معنى هذا ؟

الموصل : ماهر صبحى

.. معناه زى مالت شايف ..
مايش حاجة جديدة !

اسمرانى

.. ما رايتك فى الخنية مظلمها :
.. الاسمرانى المعجبانى .. ساكن فى
جارتنا .. الا يمكن تلحينها بمعرفة
ملحن معروف ؟

القاهرة : م. ع. ا

.. مايش لزوم .. عبال ماتلحن
يكون الاسمرانى عزل ..

تقل

.. ماذا تفعل عندما يتسنع الحبيب
التقل ويسوق فيها ؟

ابتلى البارود : حسين عبدالعزيز
.. اسبه يرن !

حموات

.. هل تكره حماتك ؟

الزمالك : شيئا

.. ان وجدت ..

تويست

.. اريد ان ترفض التويست معى ..

ما رايتك ؟

الكويت : فتاة الشاطىء الذهبى

.. مايش مانع ارفضها معاكى ..

استرايك

.. ما هى شروط الاسترايك فى

المجلة ؟

اسكندرية : محمد عبدالجابر

.. اهم شرط هو دفع قيمة الاشتراك
مقدما

سهام

.. هل صحيح ان المطربة سهام

دلفى ستظهر فى فيلم مصرى جديد

مع فاتن حمامة وعمر الشريف ؟

الكويت : ف

.. ماحصلش !

عيان

.. انا قلبى منك زعلان .. واحد
على خاطره وعيان

العراق : غيداء الموصل

.. يستاهل ..

مباراة

.. منذ مباراة كرة القدم بين
.. فاشانى .. والزمالك .. وانا طريق

الفراش

ابتلى البارود : ج. ح

.. معنشى .. تمشى و « تشرب » !

حب

.. ما رايتك فيمن يبحث عن الذى
باعه .. ويفكر فى الى ناسيه ..

بدمتاك يبقى ايه ؟

البحرين : احمد

.. يبقى غارى .. بدلة ..

هدية

.. ساذورك فى القاهرة .. فما هى
الهدية التى ستقدمها الى بمناسبة

هذه الزيارة ؟

طريق : عطية صالح غريش

.. ان كانت الزيارة « آخر الشهر »

.. يبقى عروشك على الله !

تلهذه !

.. لماذا يعمل عبدالعليم حافظ
بنصالح عبدالوهاب كما لو كان

عبدالوهاب والده ؟

القاهرة : حبيبة امها

.. عبدالعليم كان تلحينها لعبدالوهاب

.. وهذه بعض حقوق التلمذة .. لكن

اننى ايه الى مزعلك ؟

مطرب

.. من هو المطرب الجديد اسامة
.. روف الذى سمعناه فى الحواماى

بالاندلس يوم ٢٣ سبتمبر ؟

الاسكندرية : س. منصور

.. هو اسامة روف برفه ..

حب

.. باجه ماما قالوا عنه

شبرا : محمد ابراهيم

.. انت حر ..

مغامرات

.. هل انت من هواة المغامرات ؟

بنغازى : محمد صالح التركى

.. المغامرات العاطفية فقط لا غير

توشيح

.. الا من اوائل المعجبيين بشكرى

سرحان ونادية لطفي وارشحهما للزواج

.. ما رايتك ؟

الطائف : غزوى شاهين

.. مالك ومالك الشبيكة دي ..

.. ماخلك بعد احسن !

مريب

.. غريب فى القاهرة اصبحت

وحيدا

القاهرة : على عارف على

.. يا بختك !

كلمة ونص

ليل اميرة شبرا - القاهرة : زينان صدقى بدأت حياتها الفنية
راقصة فى صالة بديعة ، ثم التحقت بمسرح الربعانى كممثلة كومبارس
بعرب ثمانية جنيهات ، وذات ليلة غابت احدى نجوم الفرقة ، وحلت
زينان محلها فعالها النجاح ، ومن وقتها شقت طريقها بنجاح على المسرح
والشاشة . اهم صفاتها انها « انسانة » تكدر وتكدر فى سبيل
ذويها الذين لا عائل لهم سواها .. وهى فى حياتها العادية كما هى
على المسرح .. خفيفة نظيفة بنت نكتة ..

السيد عاطف السيد - بركة القيل - القاهرة : نعم . لولا صدقى
هى ابنة المؤلف المسرحى امين صدقى . كان مؤلفا وصاحب فرقة
وشريكا فى فرقة على الكسار . وتعد مؤلفاته ومقتبساته بالثبات حتى
الآن .. املقوا عليه لقب « مولير مصر » . وتوفى دون ان يترك شيئا ..

آمنة ف. ع. - بغداد : لا املك الاذاعة تسجيلا واحدا لمسرحية من
مسرحيات الربعانى التى اشترك فيها بشخصه . وقد كان هذا اعمالا فاصحا
.. ولا يخفى ان الاذاعة لم تكن منظمة كما هى الان . بل كانت
الموبة فى ايدي اصحاب الاهواء ..

